

2020

STAGIONE



TEATRO
MASSIMO



2020
STAGIONE

OPERE	5
BALLETTI	30
CONCERTI / RECITAL	40
ALTRI EVENTI	56
MASSIMO COMMUNITY LAB	68
ABBONAMENTI E BIGLIETTI	80

SOCI FONDATORI



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO AL TURISMO SPORT E SPETTACOLI



PARTNER PRIVATI



**ALBO DEI DONATORI
ART BONUS**

FONDAZIONE SICILIA

TASCA D'ALMERITA

CAFFÈ MORETTINO

ANNIBALE BERLINGIERI

SAIS AUTOLINEE

AGOSTINO RANDAZZO

FILIPPONE ASSICURAZIONE

GIUSEPPE DI PASQUALE

**FONDAZIONE
TEATRO MASSIMO**

Francesco Giambone

Sovrintendente

Elisabetta Tesi

Direttore generale

Omer Meir Wellber

Direttore musicale

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Leoluca Orlando

(sindaco di Palermo)

Presidente

Federico Ferina

Vicepresidente

Daniele Ficola

Luciano Fiorino

Castrenze Guzzetta

COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo

Presidente

Marco Piepoli

Gianpiero Tulelli

PARSIFAL
FALSTAFF
NABUCCO
ROBERTO DEVEREUX
IL PIRATA

TRILOGIA MOZART - DA PONTE
LE NOZZE DI FIGARO
COSÌ FAN TUTTE
DON GIOVANNI

MANON LESCAUT
ELEKTRA

OPERE

OPERE

26 GENNAIO / 2 FEBBRAIO

Richard Wagner

PARSIFAL

Dramma sacro in tre atti
 Libretto e musica di Richard Wagner

Direttore **Omer Meir Wellber**
Regia **Graham Vick**
Scene **Timothy O'Brien**
Costumi **Mauro Tinti**
Movimenti coreografici **Ron Howard**
Luci **Giuseppe Di Iorio**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Amfortas **Evgeny Nikitin**
Gurnemanz **John Relyea**
Parsifal **Daniel Kirch**
Klingsor **Thomas Gazheli**
Kundry **Eva Maria Westbroek**

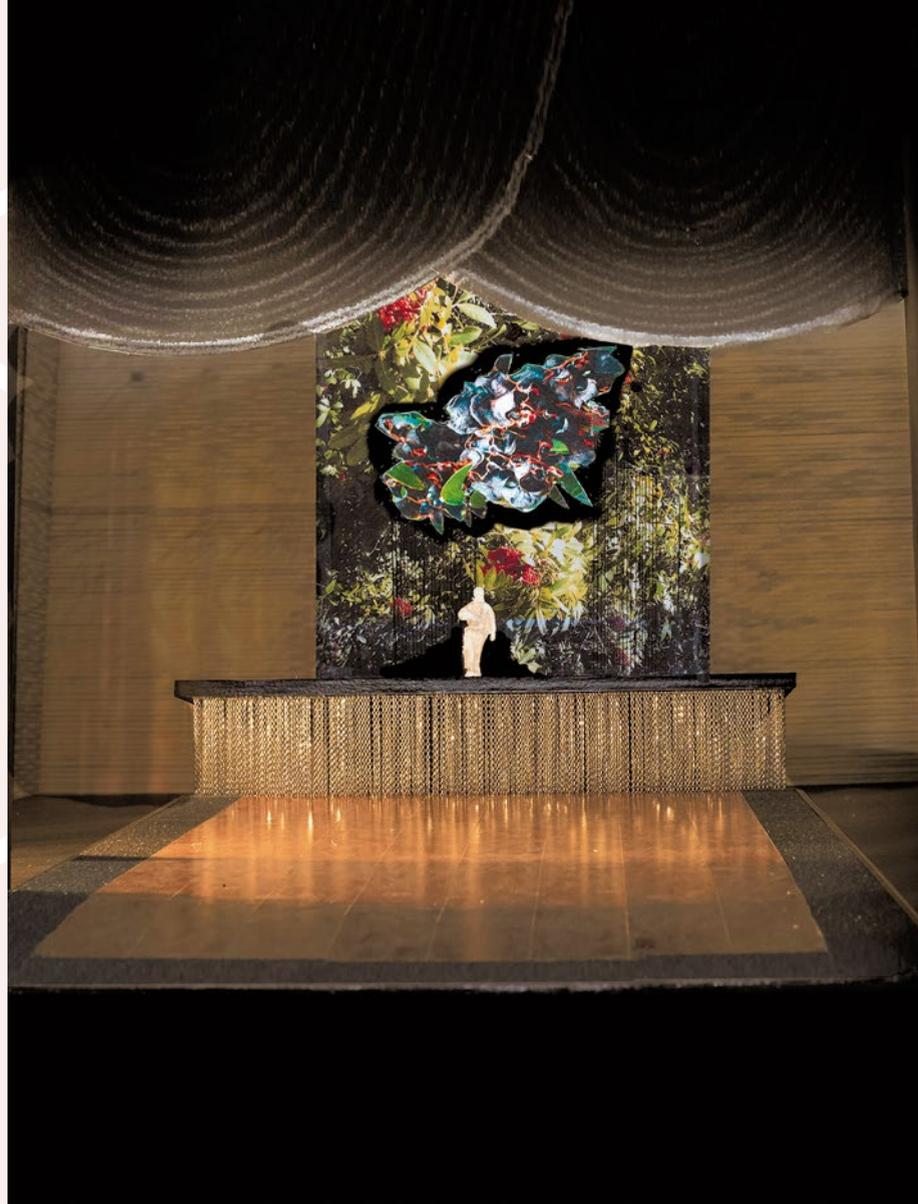
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
 Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna

GENNAIO

26	28	30	31	2
DOM	MAR	GIO	VER	DOM
17.30	17.30	17.30	17.30	17.30

FEBBRAIO

Prime B Opera C D



OPERE

21 / 27 FEBBRAIO

Giuseppe Verdi

FALSTAFF*Commedia lirica in tre atti**Libretto di Arrigo Boito | Musica di Giuseppe Verdi*Direttore **Daniel Oren**Regia **Jacopo Spirei**Scene **Nikolaus Webern**Costumi **Silvia Aymonino**Luci **Fiammetta Baldiserri****PERSONAGGI E INTERPRETI**Sir John Falstaff **Nicola Alaimo** (21, 23, 25, 27)Ford **Alessandro Luongo** (21, 23, 25, 27)Fenton **Giorgio Misseri / Giovanni Sala** (22, 26)Dottor Cajus **Carlo Bosi**Bardolfo **Massimiliano Chiarolla**Pistola **Alessandro Spina**Mrs. Alice **Roberta Mantegna / Angela Nisi** (22, 26)Nannetta **Jessica Nuccio**Mrs. Quickly **Adriana Di Paola** (22, 26)Mrs. Meg Page **Jurgita Adamonyte**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Regio Parma

FEBBRAIO

21	22	23	25	26	27
VEN	SAB	DOM	MAR	MER	GIO
20.00	20.00	17.30	18.30	18.30	18.30

Prime	F	D	C	Scuola	B
-------	---	---	---	--------	---



OPERE

13 / 21 MARZO

Giuseppe Verdi

NABUCCO

Opera in quattro parti

Libretto di Temistocle Solera | Musica di Giuseppe Verdi

Direttore **Andrea Battistoni**Regia **Andrea Cigni**Scene **Dario Gessati**Costumi **Tommaso Lagattolla**Luci **Fiammetta Baldisseri**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Nabucco **Amartuvshin Enkhbat / Alberto Gazale** (14, 17, 19, 21)Ismaele **Francesco Pio Galasso / Rubens Pelizzari** (14, 19, 21)Zaccaria **Simon Orfila / Luca Tittoto** (14, 17, 19, 21)Abigaille **Saioa Hernandez** (13, 15, 18, 20)Fenena **Silvia Beltrami**Il gran sacerdote di Belo **Luciano Roberti**Abdallo **Blagoj Nacoski**Anna **Elisabetta Zizzo**

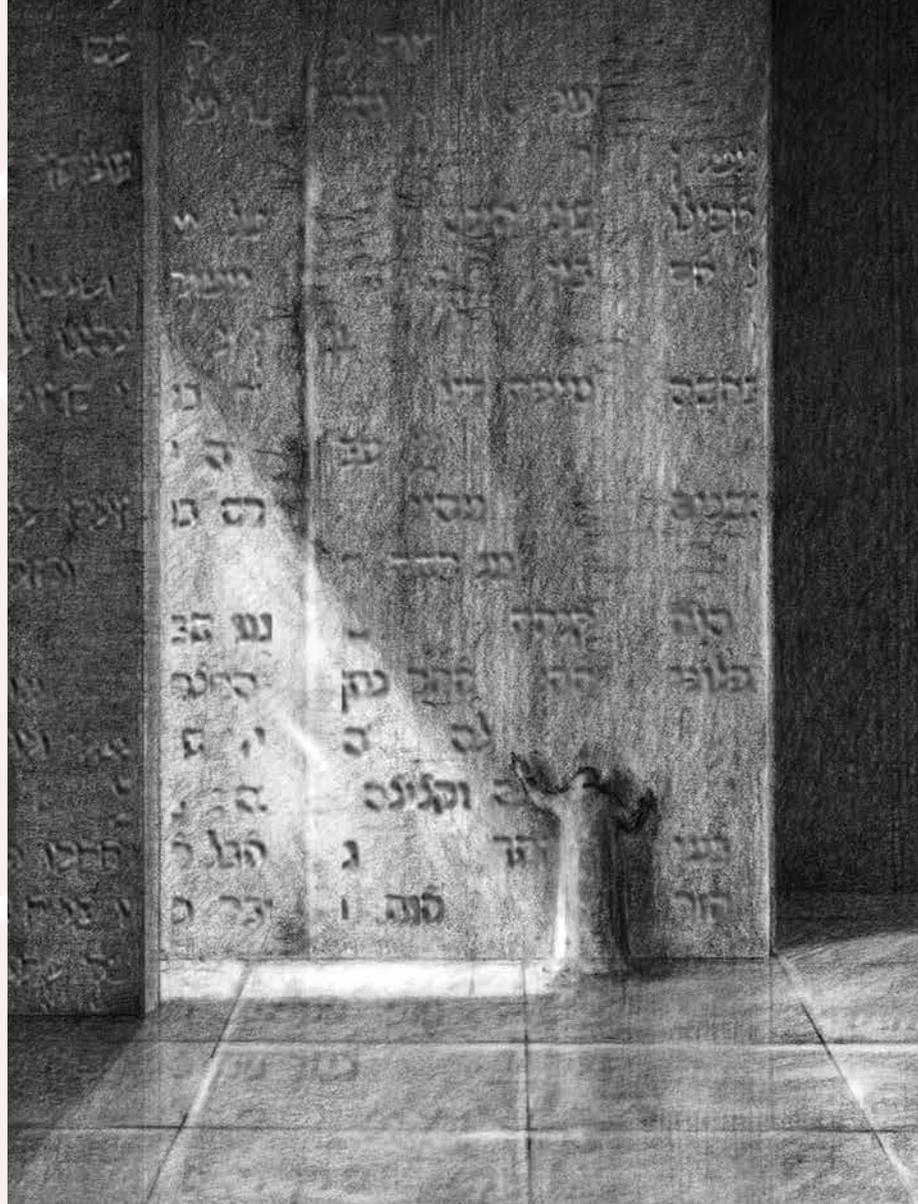
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino

In occasione della tournée in Giappone

MARZO

13	14	15	17	18	19	20	21
VEN	SAB	DOM	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
20.00	20.00	17.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Prime	F	D	Opera	B	Scuola	C	Danza



OPERE

29 APRILE / 7 MAGGIO

Gaetano Donizetti

ROBERTO DEVEREUX*Tragedia lirica in tre atti**Libretto di Salvatore Cammarano | Musica di Gaetano Donizetti*

Direttore **Roberto Abbado**
Regia **Alessandro Talevi**
Scene e costumi **Madeleine Boyd**
Luci **Matt Haskins**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Elisabetta / **Maria Agresta** / **Davinia Rodriguez** (30, 6)
Duca di Nottingham **Davide Luciano** / **Federico Longhi** (30, 6)
Sara **Vasilisa Berzhanskaia** / **Chiara Amarù** (30, 6)
Roberto Devereux **Stefan Pop** / **David Astorga** (30, 6)

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
 Allestimento della Welsh National Opera

APRILE**MAGGIO**

29	30	3	5	6	7
MER	GIO	DOM	MAR	MER	GIO
20.00	20.00	17.30	18.30	18.30	18.30

Prime F D B Scuola C



OPERE

3 / 9 GIUGNO

Vincenzo Bellini

IL PIRATA*Melodramma in due atti**Libretto di Felice Romani | Musica di Vincenzo Bellini**Direttore* **Francesco Ivan Ciampa***Regia, scene e costumi* **Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi****PERSONAGGI E INTERPRETI***Ernesto* **Vittorio Prato***Imogene* **Angela Meade / Desirée Rancatore (6, 8)***Gualtiero* **Celso Albelo**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento

GIUGNO

3	6	7	8	9
MER	SAB	DOM	LUN	MAR
20.00	18.30	17.30	18.30	18.30
.....
Prime	Opera	D	B	C



LE NOZZE DI FIGARO
COSÌ FAN TUTTE
DON GIOVANNI

Direttore **Omer Meir Wellber**
Regia **Jean Philippe Clarac e Olivier Deloeuil (Le Lab)**
Scene **Rick Martin**
Costumi **Christophe Pitoiset**
Video **Jean-Baptiste Beïs**

TRILOGIA MOZART / DA PONTE

*Un classico è una casa pensata per viverci.
Deve essere vissuto, non ammirato da lontano.*

Le tre opere di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte*, vengono presentate insieme nella regia di Jean Philippe Clarac e Olivier Deloeuil (Le Lab), ambientandole in un condominio di una grande città, al giorno d'oggi. Ognuna delle opere ha un suo tema, ma rappresentandole insieme esse compongono, pur senza fondersi, un'unica storia in cui i personaggi passano dall'una all'altra con fluidità; sottolineando gli echi e i rimandi tra *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Don Giovanni*, creando una rete di analogie e paralleli, la trilogia si rivela un dramma unico con tre differenti facce. Intorno alle opere di Mozart e Da Ponte, il Teatro Massimo propone una serie di incontri preparatori a cura di Giovanni Mazzara.

Per la trilogia mozartiana è disponibile uno speciale abbonamento dedicato.

OPERE

15 / 26 SETTEMBRE

Wolfgang Amadeus Mozart

LE NOZZE DI FIGARO

*Opera buffa in quattro atti**Libretto di Lorenzo Da Ponte | Musica di Wolfgang Amadeus Mozart**Direttore* **Omer Meir Wellber***Regia* **Jean Philippe Clarac e Olivier Deloeuil (Le Lab)***Scene* **Rick Martin***Costumi* **Christophe Pitoiset***Video* **Jean-Baptiste Beïs****PERSONAGGI E INTERPRETI***Il conte di Almaviva* **Bogdan Baciù***La contessa di Almaviva* **Sarah Jane Brandon***Susanna* **Laura Giordano***Figaro* **Riccardo Fassi***Cherubino* **Ginger Costa Jackson***Antonio* **Riccardo Novaro**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Théâtre La Monnaie di Bruxelles

SETTEMBRE

15	20	26
MAR	DOM	SAB
20.00	18.30	20.00
.....
Prime	Mozart	F.A.



OPERE

16 / 29 SETTEMBRE

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE*Opera buffa in due atti**Libretto di Lorenzo Da Ponte | Musica di Wolfgang Amadeus Mozart**Direttore* **Omer Meir Wellber***Regia* **Jean Philippe Clarac e Olivier Deloeuil (Le Lab)***Scene* **Rick Martin***Costumi* **Christophe Pitoiset***Video* **Jean-Baptiste Beïs****PERSONAGGI E INTERPRETI***Fiordiligi* **Aga Mikolaj***Dorabella* **Ginger Costa Jackson***Guglielmo* **Evan Hughes***Don Alfonso* **Riccardo Novaro**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Théâtre La Monnaie di Bruxelles

SETTEMBRE

16	19	23	29
MAR	SAB	MER	MAR
20.00	20.00	14.00	18.30
Prime	F	F.A.	Mozart



OPERE

18 / 30 SETTEMBRE

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

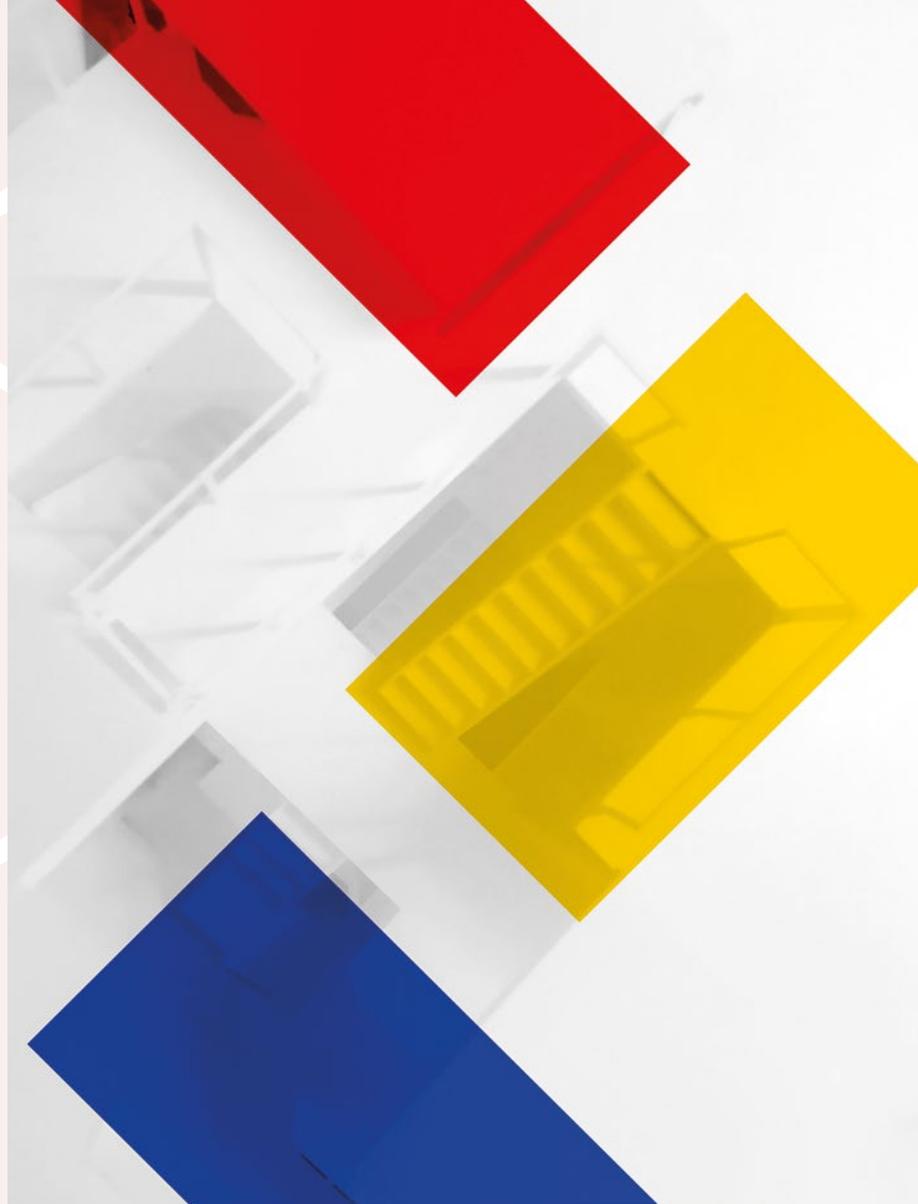
*Dramma giocoso in due atti**Libretto di Lorenzo Da Ponte | Musica di Wolfgang Amadeus Mozart**Direttore* **Omer Meir Wellber***Regia* **Jean Philippe Clarac e Olivier Deloeuil (Le Lab)***Scene* **Rick Martin***Costumi* **Christophe Pitoiset***Video* **Jean-Baptiste Beïs****PERSONAGGI E INTERPRETI***Don Giovanni* **Bogdan Baciu***Donna Anna* **Sarah Jane Brandon***Donna Elvira* **Aga Mikolaj***Leporello* **Riccardo Fassi***Masetto* **Evan Hughes***Zerlina* **Laura Giordano**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Théâtre La Monnaie di Bruxelles

SETTEMBRE

18	22	30
VEN	MAR	MER
20.00	18.30	18.30
.....
Prime	Mozart	Scuola



OPERE

15 / 24 OTTOBRE

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Libretto di Luigi Illica, Domenico Oliva, Marco Praga

Musica di Giacomo Puccini

Direttore **Jader Bignamini**

Regia **Pier Francesco Maestrini**

Scene e costumi **Fiorenza Mariani**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Manon Lescaut **Maria José Siri / Maida Hundeling** (17, 20, 22, 24)

Lescaut **Alessio Arduini**

Il cavaliere Renato Des Grieux **Yusif Eyvazov / Carlo Ventre** (17, 20, 22, 24)

Edmondo / Il maestro di ballo / Un lampionaio **Matteo Mezzaro**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

OTTOBRE

15	17	18	20	21	22	23	24
GIO	SAB	DOM	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
20.00	18.30	17.30	18.30	18.30	18.30	18.30	20.00

Prime	Danza	D	Opera	C	Scuola	B	F
-------	-------	---	-------	---	--------	---	---



OPERE

24 NOVEMBRE / 2 DICEMBRE

Richard Strauss

ELEKTRA*Tragedia in un atto**Libretto di Hugo von Hofmannstahl | Musica di Richard Strauss**Direttore* **Gabriele Ferro***Regia* **Ruth Berghaus***Scene e costumi* **Marie Louise Strandt****PERSONAGGI E INTERPRETI***Klytämnestra* **Violeta Urmana***Elektra* **Irene Theorin** (24, 26, 29, 1)*Chrysothemis* **Elisabeth Strid**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Nationaltheater Mannheim

NOVEMBRE

24	26	28	29	1	2
MAR	GIO	SAB	DOM	MAR	MER
20.00	18.30	20.00	17.30	18.30	18.30

Prime	B	F	D	C	Opera
-------	---	---	---	---	-------

DICEMBRE

COPPELIA
LES LIAISONS DANGEREUSES
IL LAGO DEI CIGNI

BALLETTI

BALLETTI

31 MARZO / 5 APRILE

COPPELIA

Musica **Léo Delibes**
Coreografia **Roland Petit**
Direttore **Mikhail Agrest**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Franz **Davide Dato**

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo
 Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

MARZO APRILE

31	1	2	3	4	5
MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
20.00	18.30	18.30	20.00	20.00	17.30
Prime	C	B	Danza	F	D



BALLETTI

18 / 24 GIUGNO

LES LIAISONS DANGEREUSES

Musica Jean-Philippe Rameau e Walter Fändrich

Coreografia Davide Bombana

Direttore Ignazio Maria Schifani

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

Produzione rappresentata per la prima volta
al Théâtre du Capitole di Toulouse nel 2015

GIUGNO

18	19	20	21	23	24
GIO	VEN	SAB	DOM	MAR	MER
20.00	20.00	18.30	18.30	18.30	18.30

Prime	F	Danza	D	C	B
-------	---	-------	---	---	---



BALLETTI

15 / 23 DICEMBRE

IL LAGO DEI CIGNI

Musica Petr Il'ič Čajkovskij
Direttore Aleksej Baklan
Coreografia Lienz Chang

PERSONAGGI E INTERPRETI

Odette Evgenja Obraztsova
Siegfried Istvan Simon

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo
 Nuovo allestimento del Teatro Massimo

DICEMBRE

15	16	17	18	19	20	22	23
MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM	MAR	MER
20.00	18.30	18.30	20.00	20.00	17.30	20.00	18.30
Prime	C	B	F.A.	F	D	Danza	F.A.



25 GENNAIO / 24 NOVEMBRE | SALA ONU / 18.30

VI RACCONTO L'OPERA

Beatrice Monroy racconta le opere, con letture dal libretto e dalle fonti letterarie. Con lei gli attori Rinaldo Clementi, Nunzia Lo Presti, Stefania Blandeburgo, Sabrina Petix, Giuseppe Cutino

venerdì 25 gennaio	<i>Parsifal</i>
venerdì 21 febbraio	<i>Falstaff</i>
venerdì 13 marzo	<i>Nabucco</i>
mercoledì 29 aprile	<i>Roberto Devereux</i>
mercoledì 3 giugno	<i>Il pirata</i>
martedì 15 settembre	<i>Le nozze di Figaro</i>
mercoledì 16 settembre	<i>Così fan tutte</i>
venerdì 18 settembre	<i>Don Giovanni</i>
giovedì 15 ottobre	<i>Manon Lescaut</i>
martedì 24 novembre	<i>Elektra</i>

Biglietto 3 euro (intero) / 1 euro (ridotto abbonati Stagione 2020)

Fino ad esaurimento posti disponibili.

22 GENNAIO / 23 NOVEMBRE | SALA ONU / 18.00

INVITO ALL'ASCOLTO

Stagione 2020

Conferenze di presentazione delle opere organizzate a cura dell'Associazione Amici del Teatro Massimo

22 gennaio	Richard Wagner <i>Parsifal</i> Pietro Misuraca
17 febbraio	Giuseppe Verdi <i>Falstaff</i> Emanuele Senici
12 marzo	Giuseppe Verdi <i>Nabucco</i> Alberto Mattioli
23 aprile	Gaetano Donizetti <i>Roberto Devereux</i> Luca Zoppelli
1 giugno	Vincenzo Bellini <i>Il pirata</i> Enrico Stinchelli
14 settembre	TRILOGIA MOZART - DA PONTE Lucio Tufano
14 ottobre	Giacomo Puccini <i>Manon Lescaut</i> Michele Suozzo
23 novembre	Richard Strauss <i>Elektra</i> Dario Oliveri

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

CICLO BEETHOVEN
*NEL 250° ANNIVERSARIO
DELLA NASCITA DI BEETHOVEN*

RAMEAU HANDEL

ROSSINI
STABAT MATER

SICILY ALL STAR 2.0

BROWNLEE
SEKGAPANE

ANNA CATERINA
ANTONACCI

VIOLINISTA
IN RESIDENZA
MIDORI

CONCERTI

CONCERTI

CICLO BEETHOVEN

4 GENNAIO / SABATO Ⓢ 20.30

NONA SINFONIA

Ludwig Van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

Direttore **Omer Meir Wellber***Soprano* **Emily Dorn***Mezzosoprano* **Chiara Amarù***Tenore* **Maximilian Schmitt***Baritono* **John Relyea**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Ciro Visco**

CICLO BEETHOVEN

7 FEBBRAIO / VENERDÌ Ⓢ 20.30

SECONDA E QUINTA
SINFONIA

Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 36

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Direttore **Daniel Cohen**

Orchestra del Teatro Massimo



17 FEBBRAIO / LUNEDÌ ⌚ 20.30

RAMEAU / HÄNDEL / VIVALDI

Jean-Philippe Rameau

Suite da Les Boréades

Georg Friedrich Händel

Concerto Grosso op. 6 n. 7

Antonio Vivaldi *Gloria RV 589*

Direttore **Rinaldo Alessandrini**

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori

Coro del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo

Maestro del Coro **Fabio Ciulla**



11 APRILE / SABATO ⌚ 20.30

ROSSINI - STABAT MATER

Gioachino Rossini *Stabat Mater*

Direttore **Nicola Luisotti**

Soprano **Maria Agresta**

Mezzosoprano **Marianna Pizzolato**

Tenore **René Barbera**

Basso **Krzysztof Bączyk**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Ciro Visco**



20 APRILE / LUNEDÌ 20.30

SICILY ALL STARS 2.0

Orchestra Jazz Siciliana

Direttore Domenico Riina

in collaborazione con **The Brass Group**

CICLO BEETHOVEN

14 MAGGIO / GIOVEDÌ 20.30

MILCH-SHERIFF PROKOFIEV / BEETHOVEN

Ella Milch-Sheriff

Der ewige Fremde (nuova commissione del Teatro Massimo con la Gewandhaus Orchester di Lipsia e la BBC Philharmonic di Manchester)

Sergej Prokofiev

Concerto per violino n. 1 in Re maggiore op. 19

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60

Direttore Omer Meir Wellber

Voce recitante Eli Danker

Violino Midori

Orchestra del Teatro Massimo



CICLO BEETHOVEN

19 MAGGIO / MARTEDÌ Ⓞ 20.30

PRIMA E OTTAVA SINFONIA

Ludwig van Beethoven*Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21**Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93*Direttore **Gabriele Ferro**

Orchestra del Teatro Massimo



CICLO BEETHOVEN

23 MAGGIO / SABATO Ⓞ 20.30

SESTA SINFONIA

Ludwig van Beethoven*Elegischer Gesang op. 118**Meerestille und gluckliche Fahrt op. 112**Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68*Direttore **Daniele Gatti**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Ciro Visco**



CICLO BEETHOVEN

25 SETTEMBRE / VENERDÌ ⌚ 20.30

SETTIMA SINFONIA

Ludwig van Beethoven*Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61**Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92*Direttore **Omer Meir Wellber**Violino **Midori**

Orchestra del Teatro Massimo

RECITAL

11 OTTOBRE / DOMENCA ⌚ 20.30

LAWRENCE BROWNLEE
LEVY SEKGAPANE*Arie e duetti di Gioachino Rossini e Gaetano Donizetti**Tenori Lawrence Brownlee e Levy Sekgapane**Pianoforte Giulio Zappa*



CICLO BEETHOVEN

I CONCERTI PER PIANOFORTE

2 NOVEMBRE / LUNEDÌ ☉ 20.30

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in Si bemolle maggiore op. 19

Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in Sol maggiore op. 58

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in Do minore op. 37

Direttore e pianoforte **Paul Lewis**

Orchestra del Teatro Massimo

4 NOVEMBRE / MERCOLEDÌ ☉ 20.30

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Do maggiore op. 15

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in Mi bemolle maggiore op. 73

Direttore e pianoforte **Paul Lewis**

Orchestra del Teatro Massimo

CONCERTI

2020

CICLO BEETHOVEN

8 NOVEMBRE / DOMENICA ☉ 20.30

SIBELIUS / BEETHOVEN

Jean Sibelius

Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55

Direttore **Alpesh Chauhan**

Violino **Pavel Berman**

Orchestra del Teatro Massimo



RECITAL

15 NOVEMBRE / DOMENICA 10 20.30

**ANNA CATERINA
ANTONACCI****Francesco Paolo Tosti***Quattro canzoni d'Amaranta***Ottorino Respighi***Liriche***Reynaldo Hahn***Venezia***Francis Poulenc***La voix humaine**Mezzosoprano* **Anna Caterina Antonacci***Pianoforte* **Donald Sulzen**

CAPODANNO
JAPAN TOUR
SUMMERWHERE
NUOVE MUSICHE
PIANO CITY

ALTRE ATTIVITÀ

1 GENNAIO / MERCOLEDÌ ⌚ 11.00

CONCERTO DI CAPODANNO KIDS

Direttore **Michele De Luca**

Massimo Kids Orchestra

Cantoria, Coro di voci bianche e Coro Arcobaleno del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Salvatore Punturo**

1 GENNAIO / MERCOLEDÌ ⌚ 18.30

CONCERTO DI CAPODANNO

Direttore **Omer Meir Wellber**

Tenore **Joseph Calleja**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro **Ciro Visco**



ALTRE ATTIVITÀ

18 / 28 GIUGNO

JAPAN TOUR

TOKYO 18 | 20 / **NAGOYA** 25 / **OTSU** 27

Giuseppe Verdi

Nabucco

Direttore **Andrea Battistoni**

Regia **Andrea Cigni**

Scene **Dario Gessati**

Costumi **Tommaso Lagattolla**

Luci **Fiammetta Baldisseri**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

TOKYO 19 | 21 / **OSAKA** 28

Vincenzo Bellini

Norma

Direttore **Fabrizio Maria Carminati**

Regia **Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi**

Scene **Federica Parolini**

Costumi **Daniela Cernigliaro**

Luci **Luigi Biondi**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

TOKYO 23

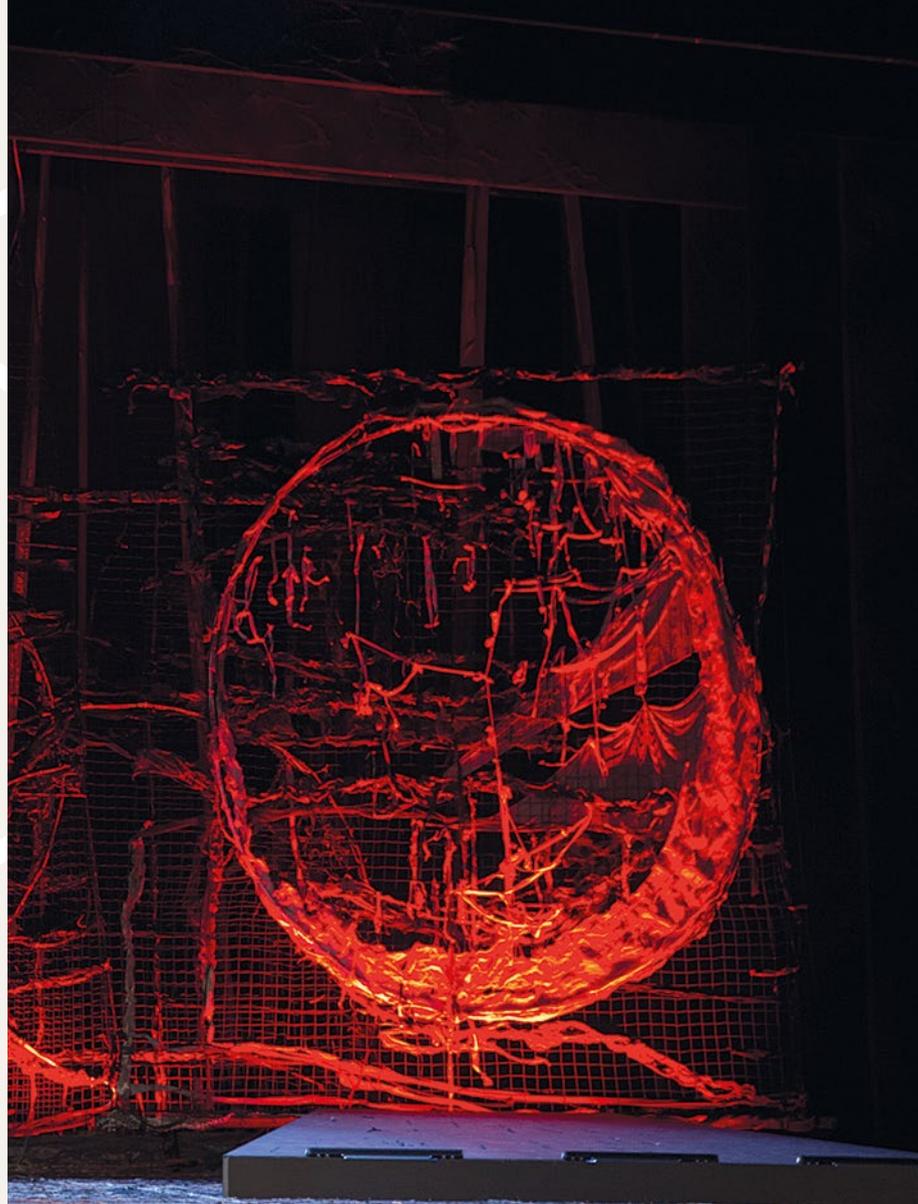
Concerto di gala

Arie e cori d'opera

Soprano **Maria Guleghina**

Tenore **Marco Berti**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo



SUMMERWHERE 2020

La programmazione estiva del Teatro Massimo prevederà un grande classico del balletto del Novecento affidato al coreografo Davide Bombana, che continuerà così il lavoro con il Corpo di ballo della Fondazione iniziato con *Les liaisons dangeureuses*.

Non mancherà l'opera all'aperto, continuando con il grande repertorio buffo come già per *Don Pasquale* e *La Cenerentola* degli anni scorsi.

I concerti coinvolgeranno l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo ma anche Coro di voci bianche, Coro Arcobaleno, Cantoria e Massimo Kids Orchestra, le formazioni che raccolgono in totale più di 200 giovanissimi.



PIANOCITY 2020

Gli ultimi giorni d'estate continuano ad essere scanditi dai suoni del pianoforte: PianoCity torna per la quarta volta a Palermo e ne invade ogni angolo. Le note dei pianoforti conducono alla scoperta di quartieri e monumenti poco conosciuti della nostra città, o si ha la possibilità di apprezzare in modo nuovo fantastiche scoperte. Nel corso di un fine settimana pianisti di tutte le età, professionisti o dilettanti, anche quest'anno accompagneranno il pubblico stupito alla scoperta di luoghi insoliti o permetteranno di vivere in modo diverso luoghi di Palermo che solitamente non associamo alla musica.

Realizzata in collaborazione con Piano City Milano e con il Comune di Palermo, Piano City, partendo dal Teatro Massimo, attraverso concerti, laboratori e tributi ai grandi maestri fa scoprire attraverso la musica piazze e cortili fino a ieri sconosciuti.

Concerti brevissimi o maratone che vedranno alternarsi tanti musicisti alla tastiera, brani classici o contemporanei, giovanissimi pianisti o concertisti con decenni di esperienza, dall'alba al tramonto, o magari per tutta la notte, in luoghi all'aperto o al chiuso, dovunque un pianoforte può arrivare (e anche dove magari non si pensa che sarebbe possibile) ci saranno una tastiera e uno, dieci o cento pianisti che propongono a tutti le note inconfondibili del pianoforte.



ALTRE ATTIVITÀ
OTTOBRE

NUOVE MUSICHE 2020 VII EDIZIONE

In ottobre giungerà alla settima edizione Nuove Musiche, la rassegna di musica contemporanea realizzata in collaborazione con il Conservatorio Alessandro Scarlatti, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e con l'Università di Palermo. Nuove Musiche declina al plurale (dei generi, delle provenienze, delle età, dei modi di comporre) il concetto di "nuova musica". Anche per il 2020, come nel 2019, Nuove Musiche avrà la formula "Carta bianca a Francesco La Licata".



DESTINATARIO SCONOSCIUTO
PROVA APERTA CONCERTO
BEETHOVEN - COHEN
LA SERVA PADRONA
QUADRO RAVEL
FARFALLE
MINI
LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
COSTITUZIONE, ARTICOLO 9.
UN'IDEA DI ITALIA
I SEGRETI DELLA MUSICA.
LUDWIG VAN BEETHOVEN
PROVA APERTA CONCERTO
BEETHOVEN - WELLBER

MASSIMO COMMUNITY LAB



MASSIMO COMMUNITY LAB

Il Teatro che innova, che guarda fuori dalle sue mura, che parla ai giovani e che investe in progetti di comunità diventando strumento di inclusione sociale e di lotta alla diseguaglianza.

I ragazzi e i bambini sono grandi protagonisti di questi progetti. Ma c'è anche la felice ricerca di nuovi spazi fisici in cui raccontare la musica, c'è l'impellenza di svelare antichi arcani con nuovi argomenti, magari guardando alla cronaca con occhio attento. Del resto, in ossequio alla massima di Paul Klee, l'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è.

27 GENNAIO | SALA GRANDE | ORE 11.00

In occasione della Giornata della Memoria

DESTINATARIO SCONOSCIUTO

Di **Katherine Kressmann Taylor**

Traduzione di **Ada Arduini**

Con musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart, Paul Hindemith e Ilse Weber**

Adattamento e regia di **Rosario Tedesco**

Con **Nicola Bortolotti e Rosario Tedesco**

Luci **Giuliano Almerighi**

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del coro **Salvatore Punturo**

Biglietti 12 euro (intero) / 5 euro (ridotto)

7 FEBBRAIO | SALA GRANDE | ORE 10.30

PROVA APERTA CONCERTO BEETHOVEN - COHEN

In occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 36

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Direttore **Daniel Cohen**

Orchestra del Teatro Massimo

Biglietti 10 euro (intero) / 4 euro (ridotto)

11-16, 18-21, 28, 29 FEBBRAIO, 1 MARZO | SALA ONU

LA SERVA PADRONA

Musica di **Giovan Battista Pergolesi**

Libretto di **Gennarantonio Federico**

Drammaturgia e regia **Roberto Catalano**

Costumi **Alberto Cavallotti**

Elementi di scena **Roberto Lo Sciuoto**

Orchestra del Teatro Massimo

martedì 11 febbraio 9.30 / 11.30	mercoledì 12 febbraio 9.30 / 11.30
giovedì 13 febbraio 9.30 / 11.30	venerdì 14 febbraio 9.30 / 11.30
sabato 15 febbraio 11.00 / 16.00	domenica 16 febbraio 11.00
martedì 18 febbraio 9.30 / 11.30	mercoledì 19 febbraio 9.30 / 11.30
giovedì 20 febbraio 9.30 / 11.30	venerdì 21 febbraio 9.30 / 11.30
venerdì 28 febbraio 9.30 / 11.30	sabato 29 febbraio 11.00 / 16.00
domenica 1 marzo ore 11.00	

Biglietti 10 euro (intero) / 4 euro (ridotto)

DAL 3 AL 17 MARZO | SALA STEMMI

QUADRO RAVEL

Coreografia di **Valerio Longo**

Corpo di ballo del Teatro Massimo

martedì 3 marzo 11.30	mercoledì 4 marzo 10.30 / 11.45
giovedì 5 marzo 10.30 / 11.45	venerdì 6 marzo 10.30 / 11.45
martedì 10 marzo 11.30	mercoledì 11 marzo 10.30 / 11.45
giovedì 12 marzo 10.30 / 11.45	venerdì 13 marzo 10.30 / 11.45
martedì 17 marzo 11.30	

Biglietti 10 euro (intero) / 4 euro (ridotto)



La serva padrona



Quadro Ravel

5 E 6 MARZO | SALA ONU

FARFALLE

compagnia **TPO** in coproduzione con **Teatro Metastasio di Prato**

Coreografia **Anna Balducci, Piero Leccese**

Visual design **Elsa Mersi**

Computer engineering **Rossano Monti**

Sound design **Spartaco Cortesi**

Costumi **Loretta Mugnai**

Oggetti di scena **Valerio Calonego, Livia Cortesi, Gregory Petitqueux**

Collaborazione ai testi **Stefania Zampiga**

giovedì 5 marzo 9.30 / 11.00

venerdì 6 marzo 9.30 / 11.00

Per bambini dai 4 ai 6 anni.

Biglietti 10 euro (intero) / 4 euro (ridotto)

9, 10 E 11 MARZO | SALA ONU

MINI

compagnia **TPO** in coproduzione con **Teatro Metastasio di Prato**

Coreografia **Sara Campinoti, Elisa Capecchi**

Visual design **Elsa Mersi**

Scene **Livia Cortesi**

Costumi **Chiara Lanzillotta**

Computer engineering **Rossano Monti**

Sound design **Spartaco Cortesi**

Voce **Charlotte Zerbey**

lunedì 9 marzo 9.30 / 10.15 / 11.00

martedì 10 marzo 9.30 / 10.15 / 11.00

mercoledì 11 marzo 9.30 / 10.15 / 11.00

Per bambini dai 2 ai 4 anni.

Biglietti 10 euro (intero) / 4 euro (ridotto)

DAL 18 MARZO AL 19 DICEMBRE | SALA GRANDE

LE ALLEGRE COMARI DI FALSTAFF

Produzione **Venti Lucenti**

Scrittura scenica e regia **Manu Lalli**

mercoledì 18 marzo	10.00 / 11.45	giovedì 19 marzo	10.00 / 11.45
venerdì 20 marzo	10.00 / 11.45	sabato 21 marzo*	11.30
martedì 5 maggio	10.00 / 11.45	mercoledì 6 maggio	10.00 / 11.45
giovedì 7 maggio	10.00 / 11.45	giovedì 22 ottobre	10.00 / 11.45
venerdì 23 ottobre	10.00 / 11.45	sabato 24 ottobre*	11.30
venerdì 27 novembre	10.00 / 11.45	sabato 28 novembre*	11.30
martedì 1 dicembre	10.00 / 11.45	mercoledì 2 dicembre	10.00 / 11.45
giovedì 17 dicembre	10.00 / 11.45	venerdì 18 dicembre	10.00 / 11.45
sabato 19 dicembre*	11.30		

Biglietti 12 euro (intero) / 5 euro (ridotto)

(*) Spettacoli del sabato: biglietti da 15 a 8 euro

27 - 29 MARZO / 31 MARZO - 5 APRILE / 16 - 26 APRILE | SALA ONU

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

musica di **Gioachino Rossini**

Orchestra del Teatro Massimo

venerdì 27 marzo	9.30 / 11.30	sabato 28 marzo	9.30 / 11.30
domenica 29 marzo	11.00	martedì 31 marzo	9.30 / 11.30
mercoledì 1 aprile	9.30 / 11.30	giovedì 2 aprile	9.30 / 11.30
venerdì 3 aprile	9.30 / 11.30	sabato 4 aprile	11.00 / 16.00
domenica 5 aprile	11.00	giovedì 16 aprile	9.30 / 11.30
venerdì 17 aprile	9.30 / 11.30	sabato 18 aprile	11.00 / 16.00
domenica 19 aprile	11.00	martedì 21 aprile	9.30 / 11.30
mercoledì 22 aprile	9.30 / 11.30	giovedì 23 aprile	9.30 / 11.30
domenica 26 aprile	11.00		

Biglietti 10 euro (intero) / 4 euro (ridotto)

6 APRILE ORE 11 | SALA GRANDE

COSTITUZIONE, ARTICOLO 9. UN'IDEA DI ITALIA

Voce narrante **Tomaso Montanari**

Biglietti 12 euro (intero) / 5 euro (ridotto)

DOMENICA 19 APRILE* ORE 20.30 | **LUNEDÌ 20 APRILE ORE 11** | SALA GRANDE

I SEGRETI DELLA MUSICA.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Voce narrante **Corrado Augias**

Pianoforte **Giuseppe Fausto Modugno**

Biglietti 12 euro (intero) / 5 euro (ridotto)

(*) Domenica 19 aprile biglietti da 15 a 8 euro

14 MAGGIO ORE 10.30 | SALA GRANDE

PROVA APERTA CONCERTO BEETHOVEN - WELLBER

In occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60

Direttore **Omer Meir Wellber**

Orchestra del Teatro Massimo

Biglietti 10 euro (intero) / 4 euro (ridotto)



BAMBINI ALL'OPERA

Mentre i nonni e i genitori in Sala Grande si godono lo spettacolo, i bambini in sala degli Stemmi, in uno spazio allestito per le attività ludiche, potranno vivere l'opera in una dimensione di gioco, in uno spazio tranquillo e protetto. Per costruire, insieme alle famiglie, un percorso di avvicinamento al Teatro per i più piccoli, che sia un'esperienza estetica e creativa che li guiderà nella narrazione della trama e nell'ascolto di alcuni brani dell'opera. Al termine del laboratorio i bambini saranno accompagnati in Sala grande per vivere così la magia del Teatro.

Per bambini di età compresa tra i 4 e i 10 anni

DOMENICA 23 FEBBRAIO ORE 17.30

FALSTAFF ovvero "È sogno? o è realtà"

DOMENICA 15 MARZO ORE 17.30

NABUCCO ovvero "L'ultima profezia"

DOMENICA 5 APRILE ORE 17.30

COPPELIA ovvero "il mistero del dottor Coppelius"

DOMENICA 7 GIUGNO ORE 17.30

IL PIRATA ovvero "Gualtiero e Imogene"

DOMENICA 20 SETTEMBRE ORE 18.30

LE NOZZE DI FIGARO ovvero "Se vuol ballar, signor contino"

DOMENICA 18 OTTOBRE ORE 17.30

MANON LESCAUT ovvero "Tu, amore? Tu?!"

DOMENICA 20 DICEMBRE ORE 17.30

LAGO DEI CIGNI ovvero "Odette e il mago"

Per informazioni e prenotazioni:

tel. 329 7260846 - 349 3612353

biglietteria 091.605.35.80

Costo di 1 laboratorio: **20 € compresa la merenda**

Abbonamento a 7 laboratori: **115€**

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

CALENDARIO DI VENDITA

RINNOVI ABBONAMENTI 2020

TURNI

PRIME | B | C | D | F | OPERA | DANZA | CONCERTI

dal 15 ottobre al 10 novembre

Gli abbonati possono sottoscrivere il mini abbonamento "Turno Mozart" contestualmente al rinnovo.

NUOVI ABBONAMENTI 2020

TURNI

PRIME | B | C | D | F | OPERA | MOZART | DANZA | CONCERTI

dal 15 novembre al 6 dicembre

TURNO SCUOLA

Prenotazioni dal 23 ottobre

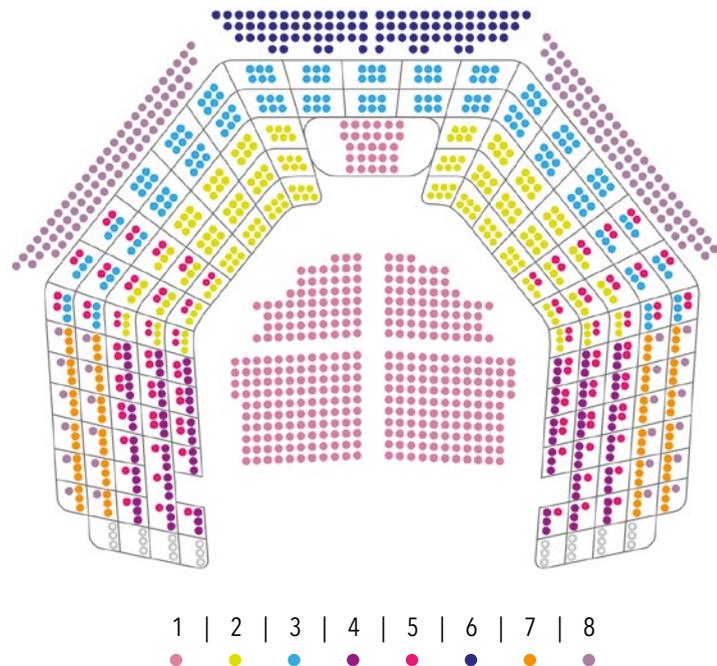
Ritiro abbonamenti dal 6 dicembre

BIGLIETTI STAGIONE 2020

Dal 10 dicembre

Per sottoscrivere l'abbonamento sarà obbligatorio compilare l'apposito modulo anagrafico disponibile in biglietteria e sul sito teatromassimo.it

SETTORI



VISIBILITÀ E POSTI

I posti del Teatro Massimo si dividono in *platea*, *palchi* e *galleria*.

Il Teatro, per la particolare pianta a ferro di cavallo, presenta limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto. I palchi hanno 4, 5 o 6 posti distribuiti su due file.

Il numero dei posti nel palco varia a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale); i posti dietro sono costituiti da sgabelli alti con schienale.

I posti dell'ottavo settore sono esclusivamente d'ascolto.

TURNI E DATE / OPERE E BALLETTI

TITOLO	TURNI									
	PRIME	B	C	D	F	OPERA	SCUOLA	DANZA	MOZART	F.A.
PARSIFAL	26/01	28/01	31/01	02/02		30/01				
FALSTAFF	21/02	27/02	25/02	23/02	22/02		26/02			
NABUCCO	13/03	18/03	20/03	15/03	14/03	17/03	19/03	21/03		
COPPELIA	31/03	02/04	01/04	05/04	04/04			03/04		
ROBERTO DEVEREUX	29/04	05/05	07/05	03/05	30/04		06/05			
IL PIRATA	03/06	08/06	09/06	07/06		06/06				
LIAISONS DANGEREUSES	18/06	24/06	23/06	21/06	19/06			20/06		
LE NOZZE DI FIGARO	15/09								20/09	26/09
COSÌ FAN TUTTE	16/09				19/09				29/09	23/09
DON GIOVANNI	18/09						30/09		22/09	
MANON LESCAUT	15/10	23/10	21/10	18/10	24/10	20/10	22/10	17/10		
ELEKTRA	24/11	26/11	01/12	29/11	28/11	02/12				
LAGO DEI CIGNI	15/12	17/12	16/12	20/12	19/12			22/12		18/12 23/12

TURNI E DATE / CONCERTI

TITOLO	DATA	ORA	TURNO
WELLBER - NONA SINFONIA	04/01	20.30	SABATO
COHEN - SECONDA E QUINTA SINFONIA	07/02	20.30	VENERDÌ
ALESSANDRINI - RAMEU / HÄNDEL / VIVALDI	17/02	20.30	LUNEDÌ
LUISOTTI - ROSSINI STABAT MATER	11/04	20.30	SABATO
SICILY ALL STARS 2.0	20/04	20.30	LUNEDÌ
WELLBER - MILCH-SHERIFF / PROKOFIEV / BEETHOVEN	14/05	20.30	GIOVEDÌ
FERRO - PRIMA E OTTAVA SINFONIA	19/05	20.30	MARTEDÌ
GATTI - SESTA SINFONIA	23/05	20.30	SABATO
WELLBER - SETTIMA SINFONIA	25/09	20.30	VENERDÌ
BROWNLEE / SEKGAPANE	11/10	20.30	DOMENICA
LEWIS - I CONCERTI PER PIANOFORTE 2, 4 E 3	02/11	20.30	LUNEDÌ
LEWIS - I CONCERTI PER PIANOFORTE 1 E 5	04/11	20.30	MERCOLEDÌ
CHAUHAN - SIBELIUS / BEETHOVEN	08/11	20.30	DOMENICA
ANNA CATERINA ANTONACCI	15/11	20.30	DOMENICA

ABBONAMENTI

PREZZI / OPERE E BALLETTI

SETTORE	TURNI							
	PRIME	PRIME U 35	D		B - C		F	
			Int	Rid	Int	Rid	Int	Rid
1	835	335	620	560	500	450	400	360
2	710	285	540	485	445	400	355	320
3	605	240	455	410	380	340	300	270
4	475	190	355	320	290	260	235	210
5	400	160	290	260	235	210	185	165
6	340	135	260	235	210	190	170	150
7	245	100	180	160	140	125	110	100

SETTORE	TURNI					
	OPERA	SCUOLA - DANZA		MOZART		
		Int	Studenti	Int	Rid	Rid. 50% D-B-C
1	280	240	120	220	200	110
2	240	210	105	180	165	90
3	205	180	90	160	145	80
4	155	140	70	115	105	57,5
5	125	110	55	95	85	47,5
6	110	100	50	85	75	42,5
7	75	70	35	60	55	30

PREZZI / CONCERTI

SETTORE	Intero	Ridotto	Ridotto Under 35 / Abbonati Turno Prime
1	255	230	127,5
2	210	190	105
3	210	190	105
4	210	190	105
5	165	150	82,5
6	165	150	82,5
7	165	150	82,5

RIDUZIONI SUGLI ABBONAMENTI

Fino a 26 anni e (esclusivamente per gli abbonamenti) oltre i 65, titolari Card Under35, abbonati al Teatro Biondo (nei turni B, F e Danza), studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, soci Uncalm, gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), titolari Diamond Card.

Gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2020 hanno diritto alla riduzione sugli abbonamenti per la stagione dei Concerti (ridotto 50% per gli abbonati al TURNO PRIME e gli Under35, ridotto 10% per gli abbonati ai TURNI B, C, D, F, OPERA, SCUOLA, DANZA, MOZART).

Per gli spettatori disabili in sedia a rotelle e i loro accompagnatori il Teatro mette a disposizione 6 posti in platea al prezzo intero del settore 7.

Agli altri spettatori disabili gravi e ai loro accompagnatori è riservata la tariffa ridotta senza costi di prevendita per tutti i settori.

Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

DIRITTO DI PRELAZIONE E COMMISSIONI ABBONAMENTI 2020

Gli abbonati possono esercitare gratuitamente il diritto di prelazione sul posto occupato nel 2019 per tutto il periodo di rinnovo abbonamenti.

Per l'acquisto dell'abbonamento presso la biglietteria non è dovuta alcuna commissione; per la vendita online e per la vendita telefonica la commissione è pari al 2%.

MODALITÀ DI ACQUISTO ABBONAMENTI

Rinnovo abbonamenti presso la Biglietteria del Teatro Massimo, o contattando il Call center. Nuovi abbonamenti presso la Biglietteria,

contattando il Call center e online su teatromassimo.it

Il pagamento alla biglietteria del Teatro può essere effettuato in contanti, con bancomat, con assegno intestato a Fondazione Teatro Massimo, con addebito su carta di credito o con bonifico bancario (IBAN: IT 58 T 02008 04642 000300559866). In caso di bonifico è necessario inviare prontamente alla biglietteria una copia del pagamento e del modulo anagrafico per perfezionare l'acquisto.

Gli acquisti attraverso il Call center e online avvengono tramite pagamento con carta di credito.

BIGLIETTERIA TEATRO MASSIMO

La biglietteria è aperta dal martedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 18.00 e nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio.

biglietteria@teatromassimo.it

tel. +39 091 6053580 - fax +39 091 6053391

CALL CENTER

Per informazioni e acquisto telefonico: tel. +39 091 8486000. Il servizio è attivo dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00 ed il sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.00.

BIGLIETTERIA ONLINE

È possibile acquistare i nuovi abbonamenti su teatromassimo.it (TicketOne). Il Teatro Massimo declina ogni responsabilità su acquisti effettuati attraverso canali online non ufficiali.

I prezzi degli abbonamenti si intendono in euro.

Per sottoscrivere l'abbonamento è obbligatorio compilare l'apposito modulo anagrafico disponibile in biglietteria e sul sito teatromassimo.it

ABBONARSI CONVIENE

L'abbonamento offre uno sconto fino al 45% rispetto al costo dei singoli biglietti e dà diritto a ulteriori sconti e agevolazioni.

Turno Mozart: per la Trilogia Da Ponte in scena a settembre, gli abbonati dei **turni B-C-D** possono sottoscrivere il mini abbonamento ai 3 spettacoli con una riduzione del 50% contestualmente al rinnovo o al momento dell'acquisto di un nuovo abbonamento.

UNDER35: I giovani under 35 possono abbonarsi al **Turno Prime** e alla stagione dei Concerti con un risparmio rispettivamente del 60% e del 50%. Per sottoscrivere l'abbonamento non è necessario possedere la Card Under35.

Porta un amico: chi rinnova l'abbonamento ai **turni B, C, D, F** può invitare un'altra persona a sottoscrivere un nuovo abbonamento; entrambi gli abbonamenti saranno a tariffa ridotta.

Passa più tempo a Teatro: tariffa ridotta per gli abbonati dei Turni Opera, Scuola e Danza che rinnovano per il 2020 spostandosi nei turni B, C, D, F e per gli abbonati al turno Concerti che acquistano per la prima volta un abbonamento ai turni B, C, D, F.

Prime e Concerti: agli abbonati del Turno Prime è offerto uno sconto del 50% sul prezzo dell'abbonamento alla stagione dei Concerti.

Teatro al quadrato: riduzione del 30% sia per gli abbonati del Teatro Massimo che acquistano un abbonamento alla stagione 2020 del Teatro Biondo nei turni *Prime, V2 e S2* che per gli abbonati del Teatro Biondo che acquistano un abbonamento alla Stagione 2020 del Teatro Massimo nei turni B, F e Danza.

RIDUZIONI SUI BIGLIETTI

Le nozze di Figaro: tariffa ridotta agli abbonati dei turni B-C-D-F-SCUOLA-DANZA per la recita di sabato 26 settembre.

Viva la Danza: gli abbonati ai turni Opera e Scuola possono acquistare i biglietti a tariffa ridotta per i tre spettacoli di danza della Stagione 2020 (*Coppelia, Les liaisons dangereuses e Il lago dei cigni*).

Teatro Biondo: per tutti gli abbonati alla Stagione 2020 è prevista una riduzione del 20% sull'acquisto dei biglietti degli spettacoli in abbonamento al Teatro Biondo e del 50% per gli spettacoli fuori abbonamento *Anna dei miracoli, Finale di partita, Arlecchino servitore di due padroni*.

I segreti della musica - Ludwig van Beethoven: Tutti gli abbonati alla Stagione 2020 possono acquistare il biglietto per lo spettacolo di Corrado Augias di domenica 19 aprile 2020

ALTRE AGEVOLAZIONI

Ti racconto l'Opera: tutti gli abbonati alla Stagione 2020 possono partecipare agli appuntamenti di "Ti racconto l'Opera" con Beatrice Monroy acquistando il biglietto al prezzo ridotto di 1 euro (anziché 3 euro).

Programmi di sala: tutti gli abbonati alla Stagione 2020 di Opere e Balletti usufruiscono del 50% di sconto sull'acquisto del programma di sala.

La gioia di essere i primi: gli abbonati al turno Prime riceveranno in omaggio il programma di sala dello spettacolo inaugurale e hanno diritto al cambio turno gratuito secondo le regole sotto specificate.

SERVIZI PER GLI ABBONATI

Abbonarsi da casa: è possibile rinnovare l'abbonamento comodamente da casa con bonifico bancario inviando a biglietteria@teatromassimo.it il modulo anagrafico compilato, unitamente alla copia del bonifico o con carta di credito chiamando il call center o sul sito teatromassimo.it/abbonamenti-2020/ (solo per i nuovi abbonamenti).

Per il **bonifico bancario** (Iban Fondazione Teatro Massimo IT 58 T 02008 04642 000300559866) indicare nella causale di pagamento: nome, cognome, tipologia di abbonamento, posto o settore. Sarà nostra cura spedire l'abbonamento a casa dietro richiesta.

Rateizzazione abbonamento: si può acquistare l'abbonamento con il pagamento tramite addebito diretto Sepa (SDD). Per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare con i propri dati bancari l'apposito modulo disponibile presso la biglietteria del Teatro o scaricabile dal sito teatromassimo.it

CAMBIO TURNO

Il servizio, riservato agli abbonati, permette di assistere allo spettacolo in un turno diverso da quello di abbonamento. Il cambio turno non dà diritto allo stesso settore, è soggetto alla disponibilità di posti, può essere richiesto una sola volta per ogni titolo in abbonamento, con un minimo di due giorni di anticipo sulla data del turno spettante. Gli abbonati dei turni F, Opera, Mozart, Scuola e Danza non possono essere differiti nei turni Prime, B, C, D. Gli abbonati dei turni B, C, D non possono essere differiti al turno Prime. Il costo della commissione è di € 5,00.

BIGLIETTI

PREZZI / PARSIFAL - FALSTAFF - NABUCCO - MANON LESCAUT

SETT.	TURNI								
	PRIME	D		B - C		F - DANZA F.A.		OPERA - SCUOLA	
		Intero	Ridotto	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
1	140	125	100	110	88	100	80	90	72
2	115	105	84	95	76	85	68	75	60
3	100	90	72	80	64	75	60	65	52
4	77	70	56	60	48	55	44	50	40
5	66	60	48	50	40	45	36	40	32
6	55	50	40	45	36	40	32	36	29
7	38	35	28	30	24	25	20	22	18
8	27	25	-	20	-	18	-	15	-

PREZZI / ROBERTO DEVEREUX - IL PIRATA - ELEKTRA

SETT.	TURNI								
	PRIME	D		B - C		F		OPERA - SCUOLA	
		Intero	Ridotto	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
1	125	110	88	100	80	90	72	80	64
2	105	95	76	85	68	75	60	70	56
3	90	80	64	75	60	65	52	60	48
4	70	60	48	55	44	50	40	45	36
5	60	50	40	45	36	40	32	35	28
6	50	45	36	40	32	36	29	32	26
7	35	30	24	25	20	22	18	20	16
8	25	20	-	18	-	15	-	14	-

PREZZI / COPPELIA - LIAISONS DANGEREUSES

SETTORE	TURNI						
	PRIME	D		B-C		F-DANZA	
		Intero	Ridotto	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
● 1	70	65	52	60	48	55	44
● 2	65	60	48	55	44	50	40
● 3	52	48	38	50	40	40	32
● 4	45	40	32	38	30	35	28
● 5	38	32	26	30	24	27	22
● 6	32	30	24	28	22	25	20
● 7	28	22	18	20	16	18	14
● 8	16	15	-	14	-	12	

PREZZI / LE NOZZE DI FIGARO
COSÌ FAN TUTTE - DON GIOVANNI

SETTORE	TURNI		
	PRIME	F - SCUOLA - F.A. - MOZART	
		Intero	Ridotto
● 1	125	100	80
● 2	105	85	68
● 3	90	75	60
● 4	70	55	44
● 5	60	45	36
● 6	50	40	32
● 7	35	25	20
● 8	25	18	-

PREZZI /
COSÌ FAN TUTTE
F.A. 23/09

SETTORE	
● 1	140
● 2	115
● 3	100
● 4	77
● 5	66
● 6	55
● 7	38
● 8	27

PREZZI / LAGO DEI CIGNI

SETTORE	TURNI						
	PRIME	D		B - C		F - DANZA F.A.	
		Intero	Ridotto	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
● 1	85	75	60	65	52	60	48
● 2	75	65	52	60	48	55	44
● 3	60	55	44	48	38	50	40
● 4	50	45	36	40	32	38	30
● 5	40	36	29	32	26	30	24
● 6	38	34	27	30	24	28	22
● 7	30	26	21	22	18	20	16
● 8	22	18	-	15	-	14	

PREZZI / CONCERTI

SETTORE		
	Intero	Ridotto
● 1	30	24
● 2	25	20
● 3	25	20
● 4	25	20
● 5	20	16
● 6	20	16
● 7	20	16
● 8	15	-

RIDUZIONI SUI BIGLIETTI

Fino a 26 anni, titolari Card Under35, studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, soci Uncalm, gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), titolari Diamond Card. Gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2020 hanno diritto alla riduzione sui biglietti per la stagione di Concerti.

Gli abbonati alla stagione 2020 del Teatro Biondo hanno diritto alla riduzione sui biglietti per le stagioni di opere, balletti e concerti.

Per gli spettatori disabili in sedia a rotelle e i loro accompagnatori il Teatro mette a disposizione 6 posti in platea al prezzo intero del settore 7.

Agli altri spettatori disabili gravi e ai loro accompagnatori è riservata la tariffa ridotta senza prelazione in tutti i settori.

Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

DIRITTO DI PREVENTITA E COMMISSIONI

I prezzi dei biglietti non comprendono il diritto di preventita (10%), la commissione relativa alla vendita on line (6%), alla vendita telefonica e alla vendita nei circuiti autorizzati TicketOne (8%). Il diritto di preventita viene applicato su tutti i biglietti acquistati sino al giorno precedente a quello della rappresentazione.

PRENOTAZIONI

La prenotazione dei biglietti, riservata esclusivamente a gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), decade automaticamente dopo 15 giorni e comunque sette giorni prima dello spettacolo.

MODALITÀ DI ACQUISTO BIGLIETTI

Presso la Biglietteria del Teatro Massimo, contattando il Call center e online. La biglietteria è aperta dal martedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 18.00 e nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio.

biglietteria@teatromassimo.it

tel. +39 091 6053580 - fax +39 091 6053391

CALL CENTER

Per informazioni e acquisto telefonico: tel. +39 091 8486000. Il servizio è attivo dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00 ed il sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.00.

BIGLIETTERIA ONLINE

È possibile acquistare i biglietti su teatromassimo.it (TicketOne), usufruendo del servizio stampa@casa che consente di accedere in Teatro con il biglietto stampato a casa oppure scegliendo l'opzione di ritiro presso la biglietteria il giorno dello spettacolo. I siti autorizzati alla vendita dei biglietti sono **ticketone.it**, **music-opera.com** e **booking.com** (quest'ultimo solo per le visite guidate). Il Teatro Massimo declina ogni responsabilità su acquisti effettuati attraverso canali non ufficiali.

NORME PER L'ACQUISTO

Il pagamento alla biglietteria del Teatro può essere effettuato in contanti, con bancomat, con assegno intestato a Fondazione Teatro Massimo, con addebito su carta di credito o con bonifico bancario. In caso di bonifico è necessario inviare prontamente alla biglietteria una copia del pagamento per perfezionare l'acquisto.

DATI BANCARI DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

IBAN: IT 58 T 02008 04642 000300559866

In ottemperanza al Decreto legislativo n. 90 del 2017 il Teatro Massimo non può ricevere pagamenti in contanti per importi superiori a 3.000,00 euro.

Per importi superiori, la legge impone di rilasciare i propri dati identificativi e il codice fiscale. I pagamenti effettuati con assegno bancario devono riportare la clausola di non trasferibilità ed essere intestati alla Fondazione Teatro Massimo.



INFORMAZIONI GENERALI E REGOLAMENTO DI VENDITA

L'accesso all'interno del Teatro è riservato agli spettatori muniti di biglietto o tagliando di abbonamento. • Il biglietto costituisce titolo per la fruizione dello spettacolo indicato e dovrà essere esibito al personale addetto all'ingresso.

• Lo spettatore è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli per tutta la durata dello spettacolo ed è tenuto a pagare nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (DPR n. 640 del 26/10/1972, art. 6 e successive modifiche).

• Il biglietto acquistato non può essere rimborsato o sostituito per un'altra data e/o evento, né può essere utilizzato per ragioni commerciali, pubblicitarie e promozionali senza la preventiva autorizzazione da parte della direzione del Teatro. • La Biglietteria non prende in carico la rivendita dei biglietti per conto terzi. In caso di mancato utilizzo non sarà consentita la conversione in biglietti per un'altra data e/o evento. • Il prezzo del biglietto non comprende il diritto di prevendita (10%), l'eventuale commissione relativa alla vendita online (6%), alla vendita telefonica e alla vendita nei circuiti autorizzati TicketOne (8%). Il diritto di prevendita viene applicato su tutti i biglietti acquistati sino al giorno precedente a quello della rappresentazione.

• I possessori di abbonamento o biglietto ridotto, a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento di riconoscimento al momento dell'ingresso. • Lo spettatore in possesso di un biglietto o tagliando di abbonamento ridotto sprovvisto dei requisiti richiesti per la tariffa ridotta è tenuto a versare l'integrazione al botteghino, pena l'invalidazione del tagliando stesso. • A discrezione della Direzione potrà essere stabilito un limite massimo d'acquisto di biglietti a persona per ogni spettacolo.

• Non è possibile emettere duplicati dei biglietti acquistati. Il solo cambio e/o duplicato possibile è quello riservato agli abbonati con le modalità e i costi previsti dal "cambio turno" • Gli abbonati che si presentino sprovvisti del tagliando saranno invitati a recarsi in biglietteria per l'acquisto di un biglietto d'ingresso sostitutivo. • L'eventuale rinuncia all'abbonamento nel corso della stagione non comporta alcuna restituzione di denaro. • Non è consentito l'accesso a spettacolo iniziato né ad un posto diverso da quello assegnato. • Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel Foyer il primo

intervallo per raggiungere il proprio posto. • Esigenze tecniche e/o motivi di sicurezza possono comportare la variazione del posto assegnato. • I bambini di età inferiore ai sei anni non sono ammessi agli spettacoli salvo che per i progetti dedicati alle scuole. • Si prega depositare in guardaroba ombrelli, soprabiti e cappotti, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. • È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere; fotografare e/o effettuare registrazioni audio e/o video degli spettacoli (anche con telefoni cellulari); utilizzare il telefono cellulare durante gli spettacoli; introdurre bicchieri e generi commestibili nei palchi. • Lo spettatore è invitato ad un comportamento corretto in sala e a non disturbare durante le esecuzioni. • Tutte le consumazioni dovranno essere effettuate esclusivamente nei locali bar. • Per qualsiasi problema o esigenza il pubblico è pregato di rivolgersi al direttore di sala. • Si informa che durante le rappresentazioni, all'interno del teatro sono presenti delle truppe televisive e fotografi ai quali è consentito effettuare riprese e scattare fotografie prima durante e dopo lo spettacolo. Le eventuali immagini raccolte potranno essere diffuse a mezzo stampa, su internet o tramite reti televisive. Il Teatro assicura, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. • Ai sensi dell'art. 51 della legge 16 gennaio n.3 è vietato fumare all'interno del Teatro.

VARIAZIONI E RIMBORSI

Resta salva ogni facoltà di modifica di date, di programma e/o di strutturazione e organizzazione degli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per esigenze tecniche del Teatro e/o degli artisti, ovvero per cause non imputabili al Teatro (ivi inclusi scioperi, astensioni e/o cause di forza maggiore).

In tali casi il Teatro si attiverà per porre in essere possibili soluzioni alternative compatibili con i budget stanziati e disponibili e le altre attività programmate e/o in essere.

Il biglietto potrà essere rimborsato esclusivamente:

- a) in caso di variazione di data, fino al giorno originariamente previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- b) in caso di modifiche essenziali causate da un'astensione non programmata dei lavoratori o causa di forza maggiore che comportino l'andata in scena non completa dello spettacolo (opera eseguita senza orchestra e/o con l'ausilio della banda magnetica e/o con l'accompagnamento del solo pianista), fino al giorno previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- c) in caso di annullamento dello spettacolo, entro i quindici giorni successivi alla data programmata.

Il tutto, comunque, conformemente alle previsioni della normativa SIAE e, quindi, anche nelle altre fattispecie ivi previste.

Le eventuali modifiche e/o variazioni del programma e/o dello spettacolo saranno rese note al pubblico mediante avvisi affissi nei tabelloni posti in Teatro e in prossimità dei luoghi adibiti alla vendita dei biglietti, sul sito internet www.teatromassimo.it e via email nel caso in cui la stessa sia stata comunicata dallo spettatore al momento dell'acquisto del biglietto o dell'abbonamento.

Per quanto non espressamente previsto si rinvia alle disposizioni del codice civile ed alle altre normative applicabili in materia.

SERVIZI E ORARI DI APERTURA

BIGLIETTERIA TEATRO MASSIMO

Aperta dal martedì alla domenica dalle 9.30 alle 18.00 e nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima e sino a mezz'ora dopo l'inizio.

Nelle serate di spettacolo, la prevendita dei biglietti di altri eventi è sospesa a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

biglietteria@teatromassimo.it

tel +39 091 6053580 / fax + 39 091 6053391

VISITE GUIDATE

Tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00.

€ 8,00 (intero), € 5,00 (ridotto),

€ 6,00 (gruppi di almeno 20 persone, è consigliata la prenotazione),

€ 3,00 (scolaresche).

Ingresso gratuito per bambini di età inferiore ai 6 anni.

visiteguidate@teatromassimo.it

Tel. +39 091 6053267

Acquisto dei biglietti presso la biglietteria del teatro, online su:

teatromassimo.it, ticketone.it e booking.com.

CAFFÉ DEL TEATRO

Aperto dal martedì alla domenica dalle 9.00 alle 24.00. Chiuso il lunedì.

caffe@teatromassimo.it

tel +39 091 6196404

BOOKSHOP DEL TEATRO

Aperto dal martedì alla domenica dalle 10.00 alle 18.00
Chiuso il lunedì

COME ARRIVARE A TEATRO

Il Teatro Massimo si trova in Piazza Giuseppe Verdi a Palermo.

Autobus: linee 101, 102, 103, 104, 108, 124, navetta arancione (gratuita).

Taxi: Radiotaxi Trinacria tel. +39 091 225455 / +39 091 6878

Autoradiotaxi: tel. +39 091 513311

Parcheggi: Piazzale Ungheria e Piazza Vittorio Emanuele Orlando.

Car Sharing Il parcheggio in piazza Verdi (angolo via Favara)
amigosharing.it

Bike Sharing Postazioni in piazza Verdi, angolo via Rossini bicipa.it

STAY UP



**SE SEI UN UNDER 35
NON PERDERTI NEANCHE
UN VANTAGGIO**

**Scopri le novità di quest'anno
su teatromassimo.it**



Il Teatro Massimo è di tutti **Sosteniamolo**

Scopri **ArtBonus**
la donazione che ti premia

Contatta l'Ufficio Marketing della Fondazione Teatro Massimo:
marketing@teatromassimo.it - teatromassimo.it

COS'È?

Un'agevolazione fiscale che permette di fare una donazione a sostegno della cultura ricevendo un credito d'imposta pari al 65% dell'importo.

CHI PUÒ DONARE

Tutti, persone e aziende, indipendentemente dalla natura e dalla forma giuridica.

COME DONARE

Con bonifico bancario o assegno bancario intestato alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

IBAN: IT 58 T 02008 04642 000300559866

Causale: "Art Bonus - Erogazione liberale a sostegno della Fondazione Teatro Massimo di Palermo - Cod. fiscale o P.Iva del mecenate"

DIVENTA ANCHE TU UN MECENATE

Con il tuo contributo potremo continuare a promuovere la diffusione dell'arte musicale, della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza; prevedere interventi di formazione del pubblico, che favoriscano un ascolto consapevole; favorire la conservazione e diffusione del patrimonio storico e culturale maturato nella nostra attività più che centenaria.

Contattaci per maggiori informazioni:

marketing@teatromassimo.it

CREDITS

- p. 9 Bozzetto di Tim O' Brien per Parsifal
p. 11 © Roberto Ricci - Teatro Regio di Parma
p. 13 Bozzetto di Dario Gessati per Nabucco
p. 15 © Javier del Real - Teatro Real di Madrid
p. 17 © Faye Fox
p. 21 © Felix Broede
p. 23 © Wernicke
p. 25 © Clarac Deloeuil - Le Lab
pp. 27, 70, 73 © Franco Lannino - Teatro Massimo
p. 29 © Hans Jörg Michel - Nationaltheater Mannheim
p. 33 © Franco Lannino - Teatro Massimo
p. 35 © David Herrero - Théâtre du Capitole de Toulouse
p. 42 © Walter Garosi
p. 43 © Benjamin Ealovega
p. 45 © Terrence McCarthy - SFO
p. 47 © Wilfried Hösl
pp. 48, 55, 59, 61, 63, 67, 74, 78, 97 © Rosellina Garbo - Teatro Massimo
p. 50 © Timothy Greenfield-Sanders
p. 51 © Unison Media
p. 54 © J.D. Shaw

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

- | | |
|---|-----------------------------|
| <i>Sovrintendente</i> | Francesco Giambrone |
| <i>Direttore generale</i> | Elisabetta Tesi |
| <i>Direttore musicale</i> | Omer Meir Wellber |
| <i>Direttore onorario a vita</i> | Gabriele Ferro |
|
 | |
| <i>Maestro del Coro</i> | Ciro Visco |
| <i>Coordinatore del Corpo di ballo</i> | Marco Bellone |
|
 | |
| <i>Direttore dell'allestimento scenico</i> | Renzo Milan |
|
 | |
| <i>Segretario artistico</i> | Marcello Iozzia |
|
 | |
| <i>Casting Manager e assistente
del direttore musicale</i> | Alessandro Di Gloria |
|
 | |
| <i>Direttore comunicazione,
nuovi media e marketing</i> | Gery Palazzotto |
|
 | |
| <i>Stampa ed Editoria</i> | Angela Fodale |
|
 | |
| <i>Responsabile delle relazioni nazionali
e internazionali della Fondazione
e del coordinamento delle attività di staff</i> | Chiara Zarcone |
|
 | |
| <i>Assistente del Sovrintendente</i> | Andreas Bonadio |



FECAROTTA
GIOIELLI

PALERMO • VIA RUGGERO SETTIMO 97, 091 328741

BVLGARI
ROMA

SERPENTI
BVLGARI.COM



Membro di 

seguici su:



teatromassimo.it

Piazza Verdi - 90138 Palermo
