

Andrea Cusumano (Palermo, 1973)

Residenza: 21 Assembly Apartments, 24 York Grove, SE15 2NZ, London, UK

Tel +44 (0)7952728574

Domicilio: via Maqueda 26, 90133, Palermo

Tel +39 3283134255

andreacusumano@hotmail.com



Andrea Cusumano é accademico, regista, drammaturgo, pittore, scultore, performer, direttore d'orchestra e scenografo. La sua ricerca, molto eterogenea e *cross-border* tra varie discipline, spazia tra sperimentazioni formali col medium pittorico, scultura, installazioni ambientali, Live Art e complessi spettacoli teatrali il più delle volte *site-specific*. Il suo lavoro é stato esposto e rappresentato in varie prestigiose sedi e festivals internazionali in Europa, India e USA. E' docente al *Goldsmiths College-University of London* e *External Examiner* alla *American University of Athens* ed al *Central School of Speech and Drama* di Londra.

E' stato *Senior Lecturer* al *Central Saint Martins College of Art and Design*, al *Rose Bruford College*, Professore alla *International Summer Academy of Venice*, e Assistant Professor alla *Sommerakademie für Bildende Kunst di Salisburgo* nelle classi del Prof. Hermann Nitsch, Prof. Geoffrey Hendricks e Prof. Jacobo Borges. E' direttore artistico del CeSDAS (Centro di Sperimentazione per la Drammaturgia Applicata allo Spazio), con cui ha realizzato diversi progetti di didattica e drammaturgia in collaborazione con importanti istituzioni internazionali, tra cui la *Cricoteka* di Cracovia, la *DEA* di Edimburgo, la *Fondazione Orestyadi* di Gibellina, la *University of Washington* e la *Quadriennale di Praga*. Dal 2013 ha ideato e curato un festival-residenza Goldsmiths presso i Cantieri Culturali alla Zisa, con l'intento di promuovere una presenza permanente della University of London a Palermo. Il suo lavoro é stato recensito su quotidiani, riviste e TV prestigiose, tra cui *BBC*, *Guardian* (ottenendo $\frac{3}{4}$ di prima pagina in occasione del suo spettacolo *The Bitter Beief of Cotrone the Magician*), *Scotsman*, *The Independent*, *The List*, *FringeReview*, *EdinburghTV*, *RAI*, *La Repubblica*, *Giornale di Sicilia*, *Il resto del Carlino*, *Il Sole24Ore*, *Flash Art*, *ORF*, *Die Presse*, *Kerala Express*, *Malayalam Times*, *Deccan Cronicle*, *The Hindu*. Ha collaborato per oltre venti anni con Hermann Nitsch e dal 1999 é il direttore principale dell'orchestra dell'*Orgien Mysterien Theatre*, interpretando tutte le maggiori prime esecuzioni del maestro viennese in giro per il mondo.

Di lui hanno scritto:

“Stimo la sua singolarità nel guardare il mondo, che emerge nelle installazioni, sconcertanti rappresentazioni del tragico cambiamento delle cose, e nelle performances [...] Andrea arricchisce trasversalmente e in modo originale il pensiero artistico contemporaneo”

Herman Nitsch (ilsole24ore, 12.02.2011)

“[...] Una sorta di artista neorinascimentale, in grado di misurarsi senza imbarazzi con il linguaggio del suono e con quello dell'immagine dipinta, della scultura e della performance, della fotografia e della poesia”

Stefano Destefano (prefazione a *L'Aurora dopo il tramonto*, Edizioni Morra, Napoli)

“[Cusumano] exploits linguistic codes of the past and of the present as grammatical tools with which to construct a truly contemporary syntax that at the same time appears disengaged from contingent reality”
 Alberto Fiz (direttore MARCA, Catanzaro)

INCARICHI ATTUALI

Dipartimento di Teatro e Performance, Goldsmiths College, **University of London**

- Cattedra di Visual performance e Scenography
- Direttore del Comitato Curricula
- Direttore del Comitato Relazioni Internazionali
- Membro del Senato Accademico
- Membro del Comitato Finanze

Esaminatore Esterno, DERE-E-American **Università' di Atene**

Esaminatore Esterno, Master Scenography, **Central School of Speech and Drama, UL, Londra**

Direttore Stabile dell' Orchestra **dell' O.M. Theatre** di Hermann Nitsch, **Vienna**

Presidente e Direttore Artistico del **CeSDAS**

ESPERIENZA PROFESSIONALE PRECEDENTE

2009-2011 -Cattedra Scenografia e Drammaturgia dello Spazio, BA Performance Design and Practice/**Central Saint Martins College of Art and Design, Londra.**

2011 -Esaminatore Esterno Dottorati di Ricerca, **Central School for Speech and Drama, UL, Londra**
 -Visiting Professor, **DeMontfort University**, Facoltà' di Architettura, **Leicester**

2010 -Workshop Leader, **PQ - Quadriennale di Praga**

2007-2009 Cattedra di European Theatre Arts, **Rose Bruford College, Kent**

- Co-fondatore e Membro **ESI-European Scenography Initiative**
- Co-fondatore del Drama Collective Pontelvoy, **University of Washington**

2005-2007 Vice Direttore e Lecturer, Master Performance Design and Practice, **Central Saint Martins College of Arts and Design, Londra**

- Lettore, Master Creative Practice for Narrative Environment, **Central Saint Martins College of Arts and Design, Londra**

2007 -Workshop Leader 'Objects Dramaturgy', MA Scenography/CSM, London - **Cricoteka , Cracovia**

2006 -Workshop Leader 'Objects Dramaturgy', MA Scenography/CSM, London - **Cricoteka, Krakow**

2005 -Masterclass, **Università' di Ferrara** – Dipartimento di Teatro, **Ferrara.**

1999-2003 Professore Assistente alla **Internationale Sommerakademie fuer Bildende Kunst , Salisburgo**
 classi:

- 1999-2001-03, Action-painting (Prof. Hermann Nitsch/Vienna)
- 2000-04, Fluxus & Performance (Prof. Jeff Hendricks/New York)
- 2002, Drawing & Painting (Prof. Jacobo Borges/Caracas)

1998 -Cordinatore Regia/Musica al Teatro-dei-6-giorni di Hermann Nitsch, Prinzenhof/**Vienna**

1997-2000 Assistente Prof. Hermann Nitsch, **Vienna**

FORMAZIONE

2011 Postgraduate Certificate in Learning and Teaching, University of the Arts **Londra**

2007 Dottorato di Ricerca in Scienze Artistiche, Spettacolari e Musicali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università' di Ferrara **Ferrara**

2004 Master Scenography, Central Saint Martins College of Art and Design **Londra**

2002 Laurea Specialistica Quinquennale in Psicologia Clinica, Facoltà' di Magistero, Università' di **Palermo**

TEATRO & PERFORMANCE

2014 -*Il Principe*, Teatro Garibaldi di Palermo **Palermo**

-*Sonno di Polvere*, Cantieri Culturali alla Zisa **Palermo**

-*Quindici Gesti*, Spazio Tre Navate **Palermo**

2013 -*Terre...Forme...Terre*, IncontriFes Festival-Fondazione Ducci, Fondation Esprit de Fes **Fes**

-*Wiglielmo Suite*, (Per Dieci Notti al Museo) Museum ZAC Zisa Zona Arti Contemporanee **Palermo**

-*Actionconstraint II*, Spazio Tre Navate, Cantieri Culturali alla Zisa **Palermo**

-*Petit Ceval Blanc*, International Theatre Festival of Kerala **Thrissur (India)**

2012 -*ActionConstraint*, NewXssing **Londra**

-*It all came out of an egg*, Sangeetha Nakata Akademi **Kerala (India)**

2011 - *ev•de•yol•da*, (di Goze Saner), Odin Teatret **Holstebro**

- *ev•de•yol•da*, (di Goze Saner), Knot Gallery **Atene**

	- <i>ev•de•yol•da</i> , Regista (di Goze Saner), Theatre Maya	Istanbul
	- <i>Pinter's Room</i> , (di Robert Gordon e David Pimler), Pinter Centre	Londra
	- <i>Clover's lost petal</i> , Regista, DeMontfort Pavillion	Leicester
	- <i>The Bitter Belief of Cotrone the Magician</i> , National Theatre Festival of India	New Delhi
2010	- <i>The Bitter Belief of Cotrone the Magician</i> , International Theatre Festival of Kerala	Thrissur
	- <i>Ithaca I'll never see</i> , (in collaborazione con Andrew Tsao), Edinburgh Festival Fringe	Edimburgo
	- <i>Defilee des Pontelevo</i> , (in collaborazione con Andrew Tsao, Andrzej and Teresa Welminski, Jason Turner, Halldor Laxness), Washington Drama Collective	Pontlevo
	- <i>Oedipage</i> , Edinburgh Festival Fringe	Edimburgo
	- <i>Oedipage</i> , Istropolitana Festival	Bratislava
	- <i>Cotronica</i> , Shunt Vaults	Londra
	- <i>Oedipage</i> , Rose Bruford International Symposium	Kent
	- <i>Le ali della farfalla</i> , , film screening, Goldsmiths-University of London	Londra
	- <i>Le ali della farfalla</i> , film screening @ Bermondsey Cinema	Londra
2009	- <i>Le ali della farfalla</i> , Napoli Teatro Festival Italia, Museo MADRE	Napoli
	- <i>Cunto</i> , Fondazione Morra / Vigna San Martino	Napoli
	- <i>Cucina Futurista</i> , in Let's shoot the moon, Goldsmiths-University of London	Londra
	- <i>The Bitter Belief of Cotrone the Magician</i> , Edinburgh Festival Fringe	Edimburgo
	- <i>The Bitter Belief of Cotrone the Magician</i> , Steirische Herbst Festival	Graz
	- <i>The Bitter Belief of Cotrone the Magician</i> , Area 10	Londra
2008	- <i>L'Amaro Credo del Mago Cotrone</i> , Orestiadi	Gibellina
2007	- <i>A Funeral for Don Quixote</i> , Polish Cultural Institute Season, Area 10	Londra
	- <i>A Funeral for Don Quixote</i> , Festival Fringe, Demarco@Rocket productions	Edimburgo
	- <i>A Funeral for Don Quixote</i> , XX Street Theatre Festival, Krzysztofory Gallery	Cracovia
	- <i>A Funeral for Don Quixote</i> , Cricoteka/Centre for the Documentation of the Art of Tadeusz Kantor	Cracovia
2006	- <i>Tumor foderato d' infanzia</i> , Teatro Garibaldi Unione Teatri D'Europa	Palermo
	- <i>Jacob's ladder</i> , Cricoteka	Cracovia
2005	- <i>Qualcosa su Lisistrata</i> , Cantieri Culturali alla Zisa	Palermo
	- <i>Quadrivium</i> , Teatro Garibaldi Unione Teatri D'Europa	Palermo
2004	- <i>Pierrot Lunatico</i> , Academy of Fine Art	Bresslavia
2003	- <i>Forma...Terra</i> , Performer, Palazzo Filangeri di Cuto'	Palermo
2001	- <i>Praxis</i> , Studio Morra Gallery	Napoli
	- <i>Elisabeth</i> , Alkatraz Gallery	Salisburgo
	- <i>Puro Occhio del Mondo</i> , Casa delle Letterature	Roma
2000	- <i>Mons Realis</i> , Alkatraz Gallery	Salisburgo

MUSICA

2014	-Dirige la 'Sinfonia da Camera per la Fondazione Ducci' con "Imago Sonora Ensemble" nella sala Vanvitelliana della Biblioteca Angelica	Roma
2013	-Dirige la Sinfonia e la performance 'Cristo contro Dioniso' al SchauspielHaus di Lipsia, per la conclusione dei Leipziger Festspielen	Lipsia
2012	-Dirige la ISA Orchestra di Cuba all 11 th Biennale dell' Havana	Havana
2010	-Dirige la O.M Theatre Orchestra, nella 122 Azione di Herman Nitsch al Museo Laboratorio HN	Napoli
2005	-Dirige la 'Wiener Jung Philharmonic Orchestra' al Burgtheater	Vienna
2004	-Dirige la 'O.M.Theatre Orchestra' nel "2-Day-Play" Hermann Nitsch al Castello di Prinzendorf	Bassa Austria
2003	-Dirige la 'Orchestra Xenarmonica del Conservatorio di Palermo' al Festival sul 'Living Theatre', Castel Sant'Elmo	Napoli
1998	-Dirige la 'O.M. Theatre Orchestra' nella Sinfonia "6-Day-Play" alla National Galerie im Hamburger Bahnhoff	Berlino
	-Dirige la 'O.M. Theatre Orchestra', nella Sinfonia "6-Day-Play" alla Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland	Bonn

MOSTRE PERSONALI

2013	- <i>Andrea Cusumano Retrospective 1993-2013</i> , Galeria Mediterranea	Palermo
2010	- <i>Le ali della farfalla</i> , Vitrine Gallery	London
2007	- <i>Lavori Londonesi</i> , Franca Prati Gallery	Palermo
	- <i>Libro V</i> , Museo Fondazione Orestiadi	Gibellina
2004	- <i>Quadrivium</i> , Lethaby Gallery, CSMCAD,	London
	- <i>Posters</i> , Franca Prati Gallery	Palermo
2002	- <i>Vita di Galeazzo Maria Sforza</i> , Wiener Konzerthaus	Vienna

	- <i>Puro Occhio del Mondo</i> , Gallery Franca Prati	Palermo
2001	- <i>Kaiserschnitt</i> , Eboran Gallery	Salisburg
2000	- <i>Garderobe</i> , Museum Volpinum	Vienna
	- <i>Garderobe</i> , Hohenlohe & Kalb Gallery	Vienna
	- <i>Garderobe</i> , Cleaverhead Foundation	Bregenz
1999	- <i>Garderobe Suite</i> , Weberhaus Museum	Graz
1998	- <i>Balocchi/Toyland</i> , Angel Orensanz Foundation	New York
	- <i>Religio</i> , Cattelani Gallery	Modena
	- <i>Balocchi</i> , Italian Institute of Culture	Los Angeles
1996	- <i>Installazione dei Morti: Rumore o Suono del Silenzio</i> , Chiesa di San Nicolo' del Gurgo	Palermo

MOSTRE COLLETTIVE

2012	<i>L'uomo della Folla</i> , Galleria Mediterranea	Palermo
2011	<i>Fragile Elden</i> , Kunstverein Familie Montez	Frankfurt
2009	- <i>Nitsch: Vorbilder Zeitgenossen Lehre Künstler</i> . Kuenstrlerhaus	Vienna
2007	- <i>Lux Mundi</i> , Xantia (County of Valencia)	Valencia
2005	- <i>Salinensymposium</i> , Traklhaus Foundation	Salisburg
	- <i>Falda per Falda</i> , Mineral Park of Gavorrano	Grosseto
2004	- <i>Kraftwerk Peripher</i> , Imst power-station (University of Innsbruck)	Innsbruck
2002	- <i>Le acacie si muovono ancora</i> , Palazzo Pottino	Petralia Soprana
2001	- <i>Dal Secolo della Croce ai segni dell' arte</i> , Church of S. Francesco	Terni
	- <i>Artisti suonati</i> , Flash Art Museum	Milan
1999	- <i>Finche' c'e' morte c'e' speranza</i> , Flash Art Museum	Milan
	- <i>Anaplebs</i> , Stefania Miscetti Gallery	Rome
	- <i>La spiritualita' nell'arte/da Boccioni a Serrano</i> , Santuario	Oropa (MI)
1998	- <i>Arte S. Para el sieglo XXI</i> , Museum La Beneficencia	Valencia

CONFERENZE, SIMPOSI, PUBBLICAZIONI ED INTERVISTE

2013	- <i>Die Musik im Hermann Nitsch Gesamtkunstwerk</i> , MZM Museum Zentrum Mistelbach
	- <i>Realism vs. Truthfulness</i> , in 'The right to mask: Layering Reality', Prague Quadrennial of Scenography, Prague.
	-Establishes and curates the 'Goldsmiths Festival of Performance' at the 'Cantieri Culturali alla Zisa' in August and July 2013.
	- <i>An alternative guide to the universe</i> , in 'Osservatorio Outsiders' Art', University of Palermo.
	- <i>Space in Theatre/Theatre in Space</i> (seminar), report: Dr Andrea Cusumano, response: Prof. M.V. Narayanan, moderator: Dr. Shibu S. Kottaram, P.K.Venukuttan Nair Vedi Yathri Auditorium , 5 th International Theatre Festival of Kerala, Thissur, India, 19 th of January.
	- <i>Directors in dialogue</i> , public interview, Sangheeta Nakata Akademi, Kerala.
2012	- <i>Collaborative Theatre, Aesthetic, Political, Cultural Implications</i> , paper presented at the 'Kerala Sangeetha Nataka Akademi', Thrissur, India.
	- <i>Few notes on the CRICOT2</i> , authored article, Fourth International Theatre Festival of Kerala journal.
2011	- <i>Andrea Cusumano/Persone</i> , RAI (Italian National Television, September 2011).
	- <i>Andrzej Welminski in conversation with Andrea Cusumano</i> , Performance Platform, Goldsmiths University, 2011.
	- <i>The 1000 faces of a stuffed condor</i> , authored article in 'Szenographie und Szenologie', University of Dortmund.
	- <i>Contemporary Scenography</i> , panel discussion, National School of Drama and BRM, New Delhi.
	-Interview with Andrea Cusumano in, <i>HN-Hermann Nitsch</i> , a film by Daniela Ambrosoli, Ambrosoli Foundation.
2010	- <i>The music in Hermann Nitsch Gesamtkunstwerk</i> , Performance Research Seminars, University of London.
	- <i>The Chance of Reality</i> , Prague Quadrennial Symposia, Beograd
	- <i>Scenography in Contemporary Art and Performance</i> (conference), in Creating Performance Environments, Central School of Speech & Drama, London.
	- <i>The chance of Reality</i> (Lectio Magistralis), Central School of Speech & Drama, London.
	- <i>Andrea Cusumano in conversation with Emilo Romero and Prof. Noel Witts</i> , Rose Bruford International Symposium, London.
	- Interview with Andrea Cusumano, <i>Is still Happening?</i> , BBC4, UK.
2009	- <i>Staging Trust</i> , European Scenography Conference, University of Dortmund.
	- <i>Erlebbarer Raume</i> , Symposium der Muthesius Kunsthochschule, University of Kiel.
	- <i>An impossible Journey/Tadeusz Kantor</i> , Sainsbury Centre for Visual Art, University of East Anglia, Norwich.
2008	- <i>Founding European Scenography Initiative Conference</i> , University of Graz.

- Interview with Andrea Cusumano*, Dissonance broadcast, UK.
- 2nd International Scenographers' Festival*, University of Applied Sciences Northwestern Switzerland, Basel.
- Oggetti e memoria nel Teatro di Tadeusz Kantor*, authored article, Lettere, University of Ferrara.
- Precedenti** -*L' Aurora dopo il tramonto* (authored book), Fondazione Morra. 2006: Naples
- Something About Scenography*, ArtSeen. 2006: London-Florence.
- SalinenSymposium*, Traklhaus. 2005: Salzburg.
- Sinfonia Punta Campanella* (CD), Fondazione Morra. 2005: Naples.
- Das 2 Tages Spiel* (DVD), O.M.Theater. 2005: Vienna
- Schicht fuer Schicht*, Edizione Medicea. 2005: Florence.
- Kraftwerk Peripher*, Edizione Medicea. 2004: Florence.
- Blood and Flowers in Nitsch/eine retrospective*, Sammlung Essl. 2004: Vienna.
- Puro Occhio del Mondo*, Mario Grispo Editore. 2002: Palermo.
- Hoergaenge/Fremd Vertraut*, Wiener Konzerthaus. 2002: Vienna.
- Vita di Galeazzo Maria Sforza*, Wiener Konzerthaus. 2002: Vienna.
- La caccia di Modena*, Create Wallworks. 2002: Modena.
- La Spiritualità nell' arte-da Boccioni a Serrano*, Mazzotta. 2000: Milan.
- Anableps*, Studio Stefania Miscetti. 2000: Rome.
- Garderobe*, Galerie Hohenlohe & Kalb. 2000: Vienna.
- Finchè c'è Morte c'è speranza*, Flash Art Museum. 1999: Milan.
- Il Genio di Palermo*, Città di Palermo. 1999: Milan.
- Das 6 Tages Spiel* (DVD), O.M.Theater. 1998: Prinzendorf.
- Religio*, Galleria Cattellani. 1998: Modena.
- Contemporary Sicily*, Istituto Italiano di Cultura/La centrale dell' arte. 1998: Rome/New York.
- Arte sacra para el Sieglo XXI*, La Beneficencia. 1998: Valencia.

LINGUE

Fluente scritto e parlato: Inglese, Italiano, Tedesco

Basic: Spagnolo, Francese