



SICILIA QUEER
INTERNATIONAL
NEW VISIONS
FILMFEST

WWW.SICILIAQUEERFILMFEST.IT

SICILIA QUEER FILMFEST International New Visions **X edizione - Palermo, 15 > 20 settembre 2020** **Cantieri Culturali alla Zisa**

BIGLIETTI

	intero / queer card	
ingresso singolo	5€	4€
ingresso studenti	3€	

Tutti i biglietti sono in vendita on line su vivaticket.it. Vista l'eccezionalità della situazione sono sospese le tessere per l'intero Festival.

Il presente programma potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore indipendenti dalla volontà degli organizzatori. Si invita pertanto a verificare gli eventuali aggiornamenti consultando il sito siciliaqueerfilmfest.it

PROGRAMMA

MARTEDÌ 15 SETTEMBRE 2020

Cinema De Seta - Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(18.00)

DIBATTITO > BOCCA VIZIOSA. LE PAROLE E LE LOTTE DI NINO GENNARO

(20.30)

OPENING NIGHT

SAMP di Flavia Mastrella, Antonio Rezza / Italia 2020 / 78' / v.o. sott. eng.

Samp è un killer di professione affetto da turbe psicologiche che cura con la musica, che viene ingaggiato da un potente per uccidere i tradizionalisti. Dopo aver ammazzato la madre, vaga nella terra di Puglia alla ricerca della donna ideale e, all'improvviso, si innamora: non una ma più volte. *Samp* è un film con l'andatura del viaggio e la dinamica della performance, una metafora dello sgretolamento culturale. Un'opera che frantuma la sceneggiatura e coglie al volo le location e gli attori: le riprese, iniziate diciannove anni fa e terminate nel 2020, mostrano i personaggi invecchiare con gli autori e castigano nel fotogramma la vivacità cangiante delle immagini.

MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE 2020

Cinema De Seta - Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30)

NUOVE VISIONI – Concorso Internazionale di lungometraggi

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE di Frank Beauvais / Francia 2019 / 75' / v.o. sott. it. - eng.

Gennaio 2016: la Francia è sotto shock per gli attacchi terroristici di novembre. Dopo la fine di una storia d'amore Frank Beauvais si rifugia in un remoto villaggio dell'Alsazia, immergendosi in una solitudine assoluta. Guarda ossessivamente un film dopo l'altro e, nei mesi successivi, compone un diario audiovisivo che scoperchia l'inconscio psico-visuale e da cui affiorano i ricordi dell'amore perduto e antiche reminiscenze familiari.

(18.00)

DIBATTITO > UNA SALA A METÀ: IL CINEMA DE SETA A CONFRONTO CON ANGELO SIGNORELLI (LAB80, Bergamo)

(20.00)

NUOVE VISIONI – Concorso Internazionale di lungometraggi
INDIANARA di Aude Chevalier-Beaumel e Marcelo Barbosa / Brasile 2019 / 84' / v.o. sott. it.

La rivoluzionaria Indianara Siqueira lotta per la sopravvivenza delle persone transgender in Brasile. Per lei è un continuo battersi per i propri ideali, persino a casa con il marito Maurício. Vicina ai cinquanta, attaccata anche dai suoi compagni di partito e insofferente per l'avanzata del totalitarismo, Indianara deve raccogliere le forze per l'ultimo atto di resistenza. Un instant movie palpitante capace di cogliere l'immediatezza delle battaglie e la ribellione tenace di una comunità.

(22.30)

QUEER SHORT #1 - Concorso Internazionale di cortometraggi

TENDRESSE di Maxime Rappaz / Svizzera 2018 / 17' / v.o. sott. it.

Adrien entra in una sauna gay. Lì, l'aspetto comico delle singole tragedie incontra il passare del tempo e la speranza si mescola alla malinconia.

A MORDIDA di Pedro Neves Marques / Portogallo-Brasile 2020 / 26' / v.o. sott. it. - eng. / anteprima nazionale

Un rapporto poliamoroso, non binario, lotta per sopravvivere a un'epidemia che si sta diffondendo in tutto il Brasile.

IONUȚ ȘI CĂLIN di Sorin Poama / Romania 2018 / 18' / v.o. sott. it. - eng. / anteprima nazionale

I sentimenti cambiano velocemente. Ionuț e Călin si sono lasciati di recente. Due uomini provenienti da mondi diversi, una relazione che li spinge fuori dai loro limiti.

ROSE MINITEL di Olivier Cheval / Francia 2019 / 26' / v.o. sott. it. - eng. sarà presente il regista

All'inizio degli anni '80, Brocatella lavora per la chat erotica Minitel Rose, una mansione che l'annoia e non le permette di dimenticare la sua ex. Ma forse l'amore sta solo a portata di un clic...

ERWIN di Jan Soldat / Germania-Austria 2020 / 17' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale
Erwin è un cinquantenne che vive in una roulotte. Lì ha tutto quello che gli serve, un letto, la macchina per il caffè, internet, e un set di webcam per le sue chat erotiche.

CHRISHNA OMBWIRI di Claire Doyon / Francia 2019 / 12' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale

Un'immersione nel mondo liquido del fiume Ogooué in Gabon, popolato da creature leggendarie, figure androgine ed esseri anfibi. La testimonianza di un giovane che ha intrapreso un percorso di cambiamento di genere.

THE DISTANCE BETWEEN US AND THE SKY di Vasilis Kekatos / Grecia-Francia 2019 / 9' / v.o. sott. it. - eng.



Due sconosciuti si incontrano a una stazione di servizio. È notte fonda: uno deve fare il pieno alla sua moto, l'altro cerca i soldi che gli mancano per ripartire.

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE 2020

Cinema De Seta - Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30)

RETROVIE ITALIANE

I DOLCI INGANNI di Alberto Lattuada / Italia 1960 / 95'

In collaborazione con la Cineteca Italiana (ingresso libero)

Francesca ha 16 anni e conduce una vita molto libera. Quando conosce Enrico, un architetto che ha 20 anni più di lei, se ne innamora e crede che questo sentimento possa superare qualsiasi ostacolo. L'incontro con un giovane ex amante della madre stuzzica la sua fantasia e la spinge a incontrare, quella sera stessa, Enrico. Ma quali sono le reali intenzioni dell'uomo?

(18.00)

DIBATTITO > PER NON SAPERE NÉ LEGGERE E NÉ SCRIVERE. 11 ANNI DI UNA MARINA DI LIBRI

(20.00)

NUOVE VISIONI - Concorso internazionale di lungometraggi

DEUX di Filippo Meneghetti / Francia-Lussemburgo-Belgio 2019 / 95' / v.o. sott. it.

Nina e Madeleine, due pensionate, sono segretamente innamorate da decenni. Per tutti sono semplicemente le dirimpettaie dell'ultimo piano del palazzo, mentre in realtà le due vanno e vengono tra gli appartamenti, condividendo la tenerezza del quotidiano. Un giorno, il legame viene messo alla prova da un limite improvviso alla loro libertà.

Una storia dall'impianto classico e dai sorprendenti risvolti noir e onirici, un omaggio alla pervicacia dell'amore.

(22.30)

NUOVE VISIONI - Concorso Internazionale di lungometraggi

VIL, MÁ di Gustavo Vinagre / Brasile 2020 / 86' / v.o. sott. it. - eng. / anteprima nazionale

Su una poltrona di velluto siede Wilma Azevedo/Edivina Ribeiro, 74 anni, la regina della letteratura sadomasochistica brasiliana. Racconta la sua storia che si ramifica in una serie di aneddoti erotici, tra banane non troppo mature e dildo di carta vetrata. Quando la memoria recalcitra interviene Wanda, un'attrice che dovrebbe interpretarla in un film di prossima realizzazione. Wilma è Edivina, un unico corpo che racchiude in sé bene e male, fede ed erotismo, finzione e documentazione.

VENERDÌ 18 SETTEMBRE 2020

Cinema De Seta- Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30)

NUOVE VISIONI - Concorso internazionale di lungometraggi

KRABI, 2562 di Anocha Suwichakornpong e Ben Rivers / Tailandia-Gran Bretagna 2019 / 94' / v.o. sott. it. - eng. / anteprima nazionale

Una giovane regista si reca a Krabi, in Thailandia, per i sopralluoghi del suo prossimo progetto. Gli abitanti osservano con preoccupato stupore, memori della catastrofe ambientale prodotta dall'incremento dei flussi turistici dopo la produzione del film di Danny Boyle con Di Caprio, *The Beach*. Mentre è impegnata a intersecare vicende familiari e storia nazionale, si perdono le sue tracce. *Krabi, 2562* è una ricerca per immagini sospesa tra due elementi – acqua e terra – e due ere geologiche – Paleocene e Olocene.

(18.00)

DIBATTITO > SCURÒ. EMERGENZA TEATRO A PALERMO

(20.00)

NUOVE VISIONI - Concorso Internazionale di lungometraggi

LA CASA DELL'AMORE di Luca Ferri / Italia 2020 / 78' / v.o. sott. ing.

sarà presente il regista

Bianca è una transessuale che vive nell'hinterland milanese, in un appartamento avvolto da una tenace penombra. Riceve ogni giorno telefonate che si concretizzano in appuntamenti in cui il sesso è forse l'aspetto meno insolito. Lei attende soprattutto la telefonata di Natasha, compagna di una vita che vive in Brasile. Dopo *Dulcinea* e *Pierino*, *La casa dell'amore* completa una Trilogia domestica che si addentra nelle vite delle persone che abitano e rendono sorprendenti questi spazi.

(22.30)

NUOVE VISIONI - Concorso Internazionale di lungometraggi

TITO di Grace Glowicki / Stati Uniti 2019 / 70' / v.o. sott. it.

Tito è in trappola. È così affetto dalla paura da aver sviluppato una gobba. Ogni tentativo di avventurarsi nel mondo esterno lo fa precipitare nel pericolo di fantomatici predatori. Finché, un curioso intruso, entra nella sua vita con la promessa d'una colazione fatta in casa... Un lavoro visionario, un'opera prima desiderosa di esplorare temi complessi con una voce unica.

SABATO 19 SETTEMBRE 2020

Cinema De Seta - Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30)

QUEER SHORT #2 - Concorso Internazionale di cortometraggi

CARNE di Camila Kater / Brasile-Spagna 2019 / 13' / v.o. sott. it.

Cruda, al sangue, ben cotta, stracotta.

Attraverso rapide pennellate intime e personali, cinque donne, dall'infanzia alla terza età, condividono esperienze sul corpo e sulla femminilità.

NEGRUM3 di Diego Paulino / Brasile 2018 / 22' / v.o. sott. it. - eng. / anteprima nazionale

Tra melanina e pianeti distanti, NEGRUM3 si immerge nelle strade della gioventù nera di San Paolo. Un documentario sull'essere neri, queer, e sulle aspirazioni de* figl* della diaspora.

LE DRAGON À DEUX TÊTES di Páris Cannes / Belgio 2019 / 22' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale

Per scappare dalla realtà omofoba del loro paese di origine, due gemelli brasiliani si trasferiscono in Europa. Il primo vive a Bruxelles, il secondo è un immigrato illegale, un fantasma a Berlino.

DE LA TERREUR, MES SOEURS! di Alexis Langlois / Francia 2019 / 28' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale

Oggi è un giorno come un altro per Kalthoum e le sue amiche. Tra cocktail e chat room, desiderano l'amore ma subiscono gli insulti transfobici di sconosciuti. Le quattro amiche immaginano allora la loro vendetta.

LETTER TO MY MOTHER di Amin Maher / Germania-Iran 2019 / 19' / v.o. sott. it.

Un figlio si spinge ai limiti del suo rapporto con la madre, mentre si libera dalle conseguenze psicologiche delle violenze subite.

I HAVE MIKE PENCE'S DICK IN A PICKLE JAR. WANT TO SEE IT? di Todd Verow e Charles Lum / USA 2020 / 5' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale

Nella sua ricerca di sesso, un uomo gay ha la possibilità di rimediare ad alcuni recenti torti politici e di rendere di nuovo grande l'America.

MOTHER'S di Hippolyte Leibovici / Belgio 2019 / 22' / v.o. sott. it. - eng. / anteprima nazionale

Il ritratto intimo di una famiglia drag di Bruxelles che attraversa quattro generazioni. Strati di trucco e fiumi di alcol erodono via la mascolinità, lasciando sprigionare la femminilità.

(18.00)

DIBATTITO > PALERMO SICURISSIMA – COME PRENDERSI CURA DI UNA CITTÀ? SPAZIO PUBBLICO E DIMENSIONE SOCIALE NELLA PALERMO DI OGGI

(20.00)

NUOVE VISIONI – Concorso Internazionale di lungometraggi

FELIX IN WONDERLAND di Marie Losier / Francia-Germania 2019 / 50' / v.o. sott. it. - eng.

Lasciatevi circondare dalle sperimentali creazioni musicali di Felix Kubin, un grande artista con la musica perennemente nella testa, un universo insonne di pura gioia! *Felix in Wonderland* è un viaggio delle meraviglie, il ritratto di un affettuoso legame tra due artisti che erode la barriera tra regista e soggetto filmato. Una fusione continua di creatività visionaria e densa esplorazione del lavoro dell'artista.

(22.30)

NUOVE VISIONI – Concorso Internazionale di lungometraggi

A ROSA AZUL DE NOVALIS

Gustavo Vinagre e Rodrigo Carneiro / Brasile 2019 / 70' / v.o. sott. it. - eng.

Marcelo è un dandy quarantenne che si ricorda le sue vite precedenti. Un tempo fu un pingue condottiero, o ancora un poeta romantico desideroso di trovare il fiore azzurro. Sfidando lo sguardo indagatore della cinepresa, Marcelo racconta le sue memorie di necrofilo, consapevole che l'azzurro non può essere carpito dall'occhio ma dal suo rovescio volgare, un ano profondo come un buco nero che racchiude in sé l'origine e la fine del mondo.

DOMENICA 20 SETTEMBRE 2020

Cinema De Seta - Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30)

RETROVIE ITALIANE

PARIGI O CARA di Vittorio Caprioli / Italia 1962 / 100' / v.o.

In collaborazione con la Cineteca Nazionale e con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia (ingresso libero)

Dopo avere trovato una sistemazione per l'anziano padre, Delia, lucciola di Roma, si reca a Parigi, dove risiede ormai da anni il fratello omosessuale Claudio. Decisa a mirare a una clientela d'alto bordo, Delia si scontra con la quotidianità tutt'altro che grandiosa della periferia parigina, costellata di mansarde anguste, vicoli bui e muri scalcinati. Un film di culto eccentrico, una commedia all'italiana che fa del *camp* e della caricatura il suo marchio di fabbrica.

(20.30)

CLOSING NIGHT

PREMIAZIONE CONCORSI INTERNAZIONALI QUEER SHORT E NUOVE VISIONI

a seguire

DAYS di Tsai Ming-liang / Taiwan 2019 / 127' / senza dialoghi / anteprima nazionale

Kang vive in una casa dalle ampie vetrate, dalle quali osserva gli alberi stormire e la pioggia cadere. Prova un dolore di origine sconosciuta che coinvolge corpo e anima. Un giovane, Non, vive a Bangkok in un piccolo appartamento dove ogni giorno prepara i piatti tipici del suo villaggio natio. Quando Kang incontra Non, i due uomini condividono le proprie solitudini e riscoprono attraverso un idillio corporeo, tenero e soffuso come il suono di un carillon, la bellezza e la tristezza dell'essere vivi.

SQFF2020 ARTI VISIVE

COSE DA SALVARE IN CASO DI INCENDIO a cura di Antonio Leone

Area intorno al Cinema De Seta (Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4)

15 - 20 settembre 2020, ore 9.30 - 00.30

Inaugurazione martedì 15 settembre ore 17.30

Traendo ispirazione dal titolo del romanzo di Haley Tanner, i fotografi Roberto Boccaccino e Rori Palazzo riflettono sul valore e il senso del Festival a partire all'attuale situazione legata all'incidenza della pandemia, e alla generata incertezza sul nostro futuro più prossimo. Se il nostro mondo collassa all'improvviso, e se il fuoco divampa.. quali sono le cose da salvare in caso d'incendio?

INTANTO AI CANTIERI

Centro Internazionale di Fotografia Letizia Battaglia

QUELLI DE L'ORA. Cronache fotografiche di un assalto a Palermo dal 1974

Mostra permanente. Dal martedì alla domenica, dalle ore 9 alle 18.30