

COMUNICATO STAMPA, Palermo 17 luglio 2020

Il Teatro Massimo partecipa al cordoglio per la scomparsa di Zizi Jeanmaire, la più celebre ballerina francese, artista del music-hall parigino e moglie di Roland Petit, morta nella sua casa in Svizzera all'età di 96 anni. Di **Zizi Jeanmaire** la città di **Palermo** conserva il ricordo abbagliante della sua seducente fata *Carabosse* nella *Bella addormentata*, al Politeama Garibaldi a dicembre 1990 per la stagione del **Teatro Massimo**, che vide il debutto di **Eleonora Abbagnato** nel ruolo di *Aurora* bambina.

Il Sovrintendente del Teatro Massimo **Francesco Giambrone** ricorda con commozione: “un’artista grandissima, legata al nostro teatro dove in passato ha presentato insieme a Roland Petit spettacoli indimenticabili”.

Geniale coreografo e ballerino francese di origini italiane, **Roland Petit**, ha condiviso tutta la vita con **Zizi Jeanmaire**, fin dall’incontro a nove anni alla Scuola dell’Opéra. Per lei aveva costruito la coreografia della *Bella addormentata* di Cajkovskij, così come altri ruoli prima (la sua Carmen, in particolare). Intervistato da Francesco Giambrone, allora in veste di critico, diceva di **Palermo**: «Ho incontrato un pubblico straordinariamente caloroso che mi ha comunicato una grande emozione, e questo è segno che si tratta di gente che ama la danza. Di Palermo conserverò un ricordo molto intenso, soprattutto per la ricchezza del patrimonio artistico». E aggiungeva riguardo a Zizi: «Sono i grandi artisti quelli che non ci sono più. Quelli che entrano in scena e illuminano il teatro con la loro presenza. Io guardo Zizi su un palcoscenico da sola e resto col fiato mozzo in gola. Non è un fatto di tecnica e neppure un fatto legato alla sua fama. Non ci sono segreti. O forse sì: c’è un grande segreto. Ma non c’è nessun trucco».

Ufficio Stampa

Fondazione Teatro Massimo

Giovannella Brancato

340 8334979

stampa@teatromassimo.it