

## **Gabriele Ferro**

Ha compiuto gli studi musicali, pianoforte e composizione, diplomandosi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Nel 1970 ha vinto il concorso per giovani direttori d'orchestra della Rai, collaborando da allora con le sue orchestre, con quella dell'Accademia di Santa Cecilia e della Scala di Milano per i concerti sinfonici. Ha riscosso un ampio successo internazionale dirigendo i Wiener Symphoniker, i Bamberg Symphoniker, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra WDR, la Cleveland Orchestra, e l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia. Ha inoltre collaborato per molti anni con l'Orchestre National de France. È stato Direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Siciliana (1979-1997), Direttore principale dell'Orchestra della Rai di Roma (1987-1991), Generalmusikdirektor dello Stuttgart Staatstheater (1991-1997), Direttore musicale del Teatro San Carlo di Napoli (1999-2004) e Direttore principale del Teatro Massimo di Palermo (2001-2006). Il suo repertorio spazia dalla musica classica alla contemporanea, nell'ambito della quale ha diretto in prima mondiale opere di Berio, Clementi, Maderna, Stockhausen, Ligeti, Nono, Rihm, Battistelli, Betta etc. Si è dedicato al melodramma sia in Europa che negli Stati Uniti, affrontando un repertorio che va dal Settecento al Novecento e collaborando assiduamente con teatri quali la Fenice di Venezia, La Scala di Milano, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze, la Bastille e lo Châtelet di Parigi, il Muziektheater di Amsterdam, il Grand Théâtre di Ginevra, la Bayerische Staatsoper di Monaco, l'Opera di Chicago, la San Francisco Opera, la Los Angeles Opera, l'Opera di Tel Aviv, la Deutsche Oper di Berlino, il Teatro Real di Madrid, il Covent Garden Royal Opera House di Londra inclusa una lunga tournée in Giappone con *Così fan tutte* di Mozart. Con il grande successo di *Elektra* di Strauss a Napoli ha ricevuto il premio Abbiati. È stato ospite dei maggiori festival internazionali, tra cui le Wiener Festwochen, il Festival di Schwetzingen, lo Schleswig Holstein Musik Festival, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Maggio Musicale Fiorentino, Coruña Mozart Festival, Ferrara Musica e la Biennale di Venezia. Su invito di Piero Farulli è docente di direzione d'orchestra alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha inciso per Sony, Emi, Erato e Deutsche Grammophon.

È accademico di Santa Cecilia, e gli è stato conferito il prestigioso premio "Beste Aufführung" 2012 da «Opernwelt» per *La sonnambula* di Bellini, diretta a Stoccarda nell'aprile 2012. È stato nuovamente nominato Direttore musicale del Teatro Massimo di Palermo. È tornato al San Carlo di Napoli dopo avere diretto *Semiramide* di Rossini con la regia di Ronconi nell'autunno 2011 e *Les pêcheurs de perles* di Bizet nell'ottobre 2012 nonché l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2013/2014 e *Salome* di Strauss. Nel 2015 ha diretto a Stoccarda *Il Vologeso* di Jommelli, curando personalmente la versione strumentale. L'opera è stata premiata dalla rivista «Opernwelt» come la più interessante dei cartelloni tedeschi 2015. Nel marzo 2016 ha avuto un grande successo alla Staatsoper di Amburgo con *Guillaume Tell* e a novembre ha inaugurato la stagione del Teatro San Carlo di Napoli con *Otello* di Rossini.

## **Damiano Michieletto**

Nel giro di poco tempo, Damiano Michieletto è emerso sulla scena internazionale come uno dei rappresentanti più interessanti della giovane generazione di registi italiani. Ha studiato opera e produzione teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica di Milano Paolo Grassi e si è laureato in lettere moderne presso l'Università di Venezia, sua città natale.

La sua produzione di *Švanda il pifferaio* di Jaromír Weinberger, acclamata dalla critica al Wexford Festival del 2003, ha vinto l'Irish Times ESB Theatre Award. Le sue altre produzioni operistiche includono *L'Italiana in Algeri* al Teatro Olimpico di Vicenza, *La gazza ladra* in una co-produzione del Rossini Opera Festival di Pesaro con i teatri di Bologna e di Verona (la produzione ha vinto nel 2008 il Premio Franco Abbiati), *Lucia di*

*Lammermoor*, *Il Corsaro*, *Luisa Miller* e *Poliuto* a Zurigo, *Roméo et Juliette* e un ciclo Mozart/Da Ponte al Teatro La Fenice di Venezia, *Die Entführung aus dem Serail* al San Carlo di Napoli, *La scala di seta* al Rossini Opera Festival e al Teatro alla Scala di Milano, *Il barbiere di Siviglia* al Grand Théâtre de Genève, *Madama Butterfly* a Torino, *L'elisir d'amore* a Valencia, Graz e Madrid, *The Greek Passion* di Martinù di Palermo, *Così fan tutte* al New National Theatre di Tokyo, il *Trittico* al Theater an der Wien e alla Royal Opera di Copenhagen, *Un ballo in maschera* al Teatro alla Scala, *Idomeneo* al Theater an der Wien e *The Rake's Progress* presso l'Opernhaus di Lipsia e La Fenice di Venezia.

Ha fatto il suo debutto al Festival di Salisburgo con *La bohème* nel 2012 e vi è ritornato per *Falstaff* nel 2013 e *La cenerentola* nel 2014.

La stagione 2014/15 include *Il viaggio a Reims* alla Nederlandse Opera di Amsterdam, *Guillaume Tell* alla Royal Opera House di Londra e riprese delle sue produzioni de *Il barbiere di Siviglia* e *Così fan tutte* rispettivamente all'Opéra di Parigi e al Liceu di Barcellona.

Tra gli impegni della stagione 2015/2016 figurano nuove produzioni del *Flauto magico* di Mozart alla Fenice di Venezia, di *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Covent Garden di Londra (Olivier Award 2016) e dell'*Otello* di Rossini a Vienna; la ripresa del *Trittico* di Puccini all'Opera di Roma, il debutto alla Kammersoper di Berlino con *Cendrillon* di Massenet e il ritorno al Rossini Opera Festival di Pesaro con una nuova produzione de *La donna del lago*.

Nell'autunno 2016 è stato impegnato con due nuove produzioni: *Samson et Dalila* di Saint-Saëns all'Opéra di Parigi e *Aquagranda* di Perocco alla Fenice di Venezia. Tra gli appuntamenti del 2017 si citano: *Falstaff* alla Scala di Milano, *Viaggio a Reims* al Kongelige Teater di Copenhagen e all'Opera di Roma, *Die Zauberflöte* all'Opera di Firenze, *Idomeneo* per il Maggio Musicale Fiorentino a Pistoia, una nuova produzione di *Rigoletto* all'Opera di Amsterdam e della *Damnation de Faust* per l'inaugurazione dell'Opera di Roma.

Nella prima metà del 2018 il regista sarà impegnato con tre nuove produzioni: *Die Lustige Witwe* di Lehár alla Fenice di Venezia, *The Midsummer night's dream* di Britten al Theater an der Wien di Vienna e *Don Pasquale* di Donizetti al Palais Garnier - Opéra de Paris.

Oltre all'intensa attività nel teatro lirico, Damiano Michieletto è attivissimo anche nel teatro di prosa, altrettanto importante nel suo percorso artistico. Ha messo in scena un'edizione originalissima e molto apprezzata de *Il Ventaglio* di Goldoni a cui hanno fatto seguito *L'ispettore generale* di Gogol con il Teatro Stabile del Veneto, in una visione corrosiva e coinvolgente, *Divinas palabras* di Ramón María del Valle-Inclán per il Piccolo Teatro di Milano, testo fondamentale e visionario del teatro spagnolo del Novecento, e nell'aprile 2016 la nuova produzione de *L'Opera da tre soldi* di Bertold Brecht e Kurt Weill al Piccolo Teatro di Milano.

## **Paolo Fantin**

Nasce nel 1981 a Castelfranco e compie gli studi secondari all'Istituto Statale d'Arte di Venezia. Nel 2004 si diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia e l'anno successivo consegue la specializzazione in Scenografia e Scenotecnica.

Dal 2004 comincia la sua collaborazione con Damiano Michieletto per l'allestimento de *Il Piccolo Spazzacamino* di Benjamin Britten prodotto dall'Ente Luglio Musicale Trapanese. Inizia così un sodalizio artistico che porta Fantin e Michieletto a lavorare per importanti produzioni, sia operistiche sia di prosa, in alcuni dei più prestigiosi teatri d'Italia e del mondo.

Nel 2011 viene insignito del prestigioso *Premio della critica musicale "Franco Abbiati"*, in particolare per le scene degli spettacoli *Madama Butterfly* (Torino, Teatro Regio), *Sigismondo* (Pesaro, Rossini Opera Festival) e *Don Giovanni* (Venezia, Teatro la Fenice).

Nel 2017 ha vinto il prestigioso Oscar della Lirica come migliore scenografo, consegnato ufficialmente nel mese di dicembre dello stesso anno all'Opera di Hai Nan in Cina.

Tra i recenti impegni troviamo *Idomeneo* a Tokyo, *Rake's progress* a Lipsia e Venezia, *Cenerentola* al Festival di Salisburgo, *Guillaume Tell* e *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Londra (produzione che ha vinto il prestigioso Olivier Award, il più ambito riconoscimento del mondo teatrale inglese), *Viaggio a Reims* ad Amsterdam, *Die Zauberflöte* a Venezia, *Un ballo in maschera* a Bologna, *Così fan tutte* a Barcellona e *L'Elisir d'amore* a Bruxelles, *Otello* al Theater an der Wien di Vienna, *Cendrillon* alla Komische Oper di Berlino, *La donna del lago* a Pesaro *Samson et Dalila* a Parigi, la nuova opera *Acqua grande* a Venezia, *Rigoletto* ad Amsterdam, *La damnation de Faust* a Roma; tra i prossimi impegni *Die Lustige Witwe* a Venezia, *Midsummer Night's Dream* a Vienna, *Don Pasquale* a Parigi.

### **Carla Teti**

Nata a Roma, si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti. Nel 1994 vince il concorso di Scenografia dell'Associazione Teatro di Documenti fondata da Damiani, Ronconi e Sinopoli. Lavora nei maggiori teatri italiani e internazionali e nel 2011 vince il Premio Abbiati e l'Opera Award, come migliore costumista e nel 2017 "l'International opera Award", l'Oscar della Lirica.

Dal 2004 collabora Damiano Michieletto per numerosi spettacoli tra cui: *La Gazza Ladra* (Premio Abbiati), *Il barbiere di Siviglia*, *Il dissoluto punito*, *Madama Butterfly*; *Lucia di Lammermoor*, *Il Corsaro*, *Luisa Miller*, *Poliuto all'Opernhaus di Zurigo*; *Roméo e Juliette*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte* e *Aquagranda* (Premio Speciale Abbiati 2017) al Teatro la Fenice; *Un ballo in maschera al Teatro alla Scala*; *La bohème* e *Falstaff al Salzburgerfestspiele*; *The Rake's Progress*, *Il viaggio a Reims al National Opera Ballet*; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Covent Garden (Oliver Award migliore nuova produzione); *Idomeneo*, *Il Trittico*, *Otello presso il Theatre an der Wien*, *La Damnation de Faust nel 2017 al Teatro dell'Opera di Roma*.

Per la regia di Daniele Abbado, tra i tanti allestimenti, ricordiamo: *Pollicino*, *Marin Faliero*, *Jeanne d'Arc a bûcher al Festival di Granada*, *Re Pastore*, *The Flood* e *L'enfant et les Sostilèges*, *Die Zauberflöte* diretto Claudio Abbado, *Genoveva*, *Madama Butterfly*, *Falstaff*, *Ermione*, *A Midsummer Night's Dream al Teatro Petruzzelli* e al Wiener Staatsoper *Don Carlo* e *Il Trovatore*.

Per il regista Andrej Končalovskij firma i costumi di *Re Lear* e *Boris Godunov*.

### **Alessandro Carletti**

Nato a Roma, studia fotografia e pittura scoprendo la passione per il design di illuminazione, influenzato dal padre che ha lavorato in teatro. Alla fine degli anni '90 inizia a lavorare al Rossini Opera Festival, dove si specializza nell'opera. Con il regista Damiano Michieletto inizia a collaborare nel 2008 a Lugo per *Jackie O*, quindi al San Carlo di Napoli per *Die Entführung aus dem Serail* e al Rossini Opera Festival per *La scala di seta* e *Sigismondo* (2010), nel 2011 a Valencia per *L'elisir d'amore*, al Massimo di Palermo per *Greek Passion* e al New National Theatre di Tokyo per *Così fan tutte*. Da allora continua a collaborare regolarmente con Michieletto. Lavora inoltre con registi come Daniele Abbado, Francesco Micheli, Henning Brockhaus, Pippo Delbono, Franco Ripa di Meana, Yannis Kokkos e altri. Produzioni recenti includono, tra gli altri, *Il trittico* (Theater an der Wien), *Don Carlo* (Wiener Staatsoper), *Cavalleria rusticana* (San Carlo, Napoli), *Nabucco* (Royal Opera House Covent Garden), *Un ballo in maschera* (Scala di Milano), *Il viaggio a Reims* (De Nationale Opera, Amsterdam), *Divinas palabras* (da Ramon Maria del Valle-Inclan, Piccolo Teatro) *Nabucco* (Teatro dell'Opera di Roma, Caracalla) e *Guillaume Tell* e *Cavalleria rusticana/Pagliacci* (Royal Opera House, London).

Nel 2016 torna a Venezia per la prima mondiale di *Aquagranda* (premio speciale Abbiati). Importante menzionare che nel 2017 disegna le luci per la nuova produzione di *Rigoletto* al Dutch National Opera (regista è Damiano Michieletto) e *Trovatore* al Wiener Staatsoper (regia di Daniele Abbado), *Damnation de Faust* al Teatro dell'Opera di Roma (regia di Damiano Michieletto).

Vince il Knight of Illumination Award 2015 per *Guillaume Tell*, e al team creativo l'Olivier Awards 2016 per *Cavalleria rusticana/Pagliacci* come "Migliore Nuova Produzione".

### **Roberto Frontali**

È considerato oggi uno dei più importanti baritoni della sua generazione. Dopo essersi dedicato, ad inizio carriera, ad esplorare i ruoli belcantistici di Rossini, Bellini e Donizetti, si è dedicato al repertorio verdiano e solo in tempi più recenti al repertorio drammatico, affrontando Puccini e il Verismo.

Il suo debutto al Metropolitan di New York è avvenuto con *L'elisir d'amore* mentre alla Scala di Milano ha esordito con *Beatrice di Tenda*, all'inizio degli anni Novanta.

Tra le molte collaborazioni importanti della sua carriera sono da ricordare quella con Claudio Abbado, con il quale ha interpretato *Il barbiere di Siviglia*; con Riccardo Muti, con il quale ha collaborato alla Scala per un decennio, interpretando *Traviata*, *Falstaff* e *Don Pasquale*; con Zubin Mehta, per *La forza del destino*, *Lucia di Lammermoor* e *Falstaff*; con Myung Whun-Chung, per *Don Carlo* a Dresda e *Rigoletto* a Venezia; con Semyon Bychkov, per il quale ha cantato in *Bohème*, *Evgenij Onegin* e *Don Carlo*.

Tra i suoi impegni più recenti si segnalano: alla Staatsoper di Vienna *Michonnet* in *Adriana Lecouvreur* e *Simon Boccanegra*, in scena anche a Buenos Aires e a Berlino, *Rigoletto* al Metropolitan e al Teatro Real di Madrid, *Falstaff* a Los Angeles e Losanna, *Fanciulla del West* alla San Francisco Opera e al Teatro Massimo di Palermo, *Cavalleria rusticana* al Teatro dell'Opera di Roma, *Tosca* a San Francisco e Venezia, *Il Trittico* di Puccini, in cui interpretava i ruoli di *Michele* e *Schicchi*, al Theater an der Wien di Vienna e a Copenaghen e *Tosca* a Sao Paulo.

Ha debuttato con grande successo il ruolo di Jago in *Otello* prima al Teatro di San Carlo di Napoli e in seguito al Teatro Regio di Torino. Sarà ancora *Scarpia* al Covent Garden di Londra, a Roma, a Tokyo e tornerà al Metropolitan con il *Cyrano de Bergerac* di Alfano.

Due prove importanti nel 2015, entrambe sotto la guida musicale di Daniele Gatti: *Macbeth* a Parigi e Golaud in *Pelléas et Mélisande* al Maggio Musicale Fiorentino.

Tra i recenti impegni *Tosca* a Roma e Londra, *Adriana Lecouvreur* a Bruxelles, il *Trittico* e *La traviata* a Roma, *Luisa Miller* ad Amburgo; *Otello* a Macerata, *Macbeth* a Vienna; *Il Trovatore* a Cagliari, *Pagliacci* a Torino, *Andrea Chénier* e *Tosca* a Roma, *Rigoletto* a Vienna, *Adriana Lecouvreur*, tra i prossimi impegni *Andrea Chénier* a Vienna, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Londra, *Guillaume Tell* a Palermo, *Madama Butterfly* a New York, *Simon Boccanegra* a Losanna, *Aida* ad Amburgo e New York, *Luisa Miller* ad Amburgo, *Un ballo in maschera* a Vienna.

### **Dmitry Korchak**

È nato in Russia e si è laureato presso la Moscow Choral Academy sia come direttore che come cantante.

Dopo aver vinto nel 2004 un premio al Concorso Internazionale Francisco Viñas di Barcellona e due premi al Concorso Operalia di Plácido Domingo a Los Angeles, Dmitry Korchak ha continuato a deliziare il pubblico di tutto il mondo in alcuni dei teatri più celebri, cantando alcuni dei più grandi ruoli principali operistici e collaborando con direttori ed orchestre di fama internazionale.

Dmitry ha collaborato con direttori quali: D. Barenboim, B. Campanella, R. Chailly, P. Domingo, V. Fedoseev, V. Gergiev, L. Maazel, Z. Mehta, M. Minkowski, R. Muti, K.

Nagano, K. Penderecki, E. Pido, M. Plasson, M. Pletniov, S. Sondeckis, E. Svetlanov, J. Tate, J. Temirkanov, T. Tsanderling, A. Zedda e altri.

Recentemente ha cantato presso: Carnegie Hall, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro alla Scala, Opera Bastille, Wiener Staatsoper, The Metropolitan Opera, Covent Garden di Londra, De Nederlandse Oper, Berliner Staatsoper, Los Angeles Opera, Semperoper Dresden, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Bayerische Staatsoper, Theatre La Monnaie, Teatro Reggion di Torino, Parma Opera Theatre, Zurich Opera House, Salzburg Festival, Pesaro Festival, Ravenna Festival, Reate Festival etc.

Tra i suoi recenti e futuri impegni il ritorno al ROF con *Torvaldo e Dorliska*, il debutto come *Arnold* in *Guglielmo Tell* a Palermo, *I Puritani*, *L'elisir d'amore*, *Evgeny Onegin* e *Werther* alla Staatsoper di Vienna, *Les Contes D'Hoffmann* al New National Theatre di Tokyo, *Il barbiere di Siviglia* al MET di New York, al Teatro di Monte Carlo e al Teatro Liceu di Barcelona, *Les pêcheurs de perles* al Teatro Liceu di Barcelona, *Dom Sebastien* al Teatro di Toulouse, *L'Orphee* e *Euredice* e *Stabat Mater* di Rossini a Opera.

Come direttore d'orchestra tra i suoi recenti e futuri impegni lo *Stabat Mater* di Rossini e la *Messa* di Schubert a Le Sion Festival in Svizzera, *I Vespri* di Rachmaninov, lo *Stabat Mater* di Rossini e la *Cantata* di Rossini "Giovanna D'Arco" a Mosca, *La traviata* e *Gala-concerto di Opera Italiana* a Novosibirsk.

### **Nino Machaidze**

Nata a Tbilisi, in Georgia, è oggi uno dei soprani più brillanti a livello internazionale, è si è esibita su prestigiose scene internazionali come il Metropolitan, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, la Staatsoper di Berlino, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, l'Opéra National de Paris, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, e la Los Angeles Opera.

Gli impegni per la stagione 2016/17 includono *Mimi* ne *La bohème* al Grand Théâtre di Ginevra, *Juliette* in *Roméo et Juliette* alla Royal Opera House di Muscat, *Desdemona* in *Otello* al Teatro di San Carlo di Napoli, il ruolo della protagonista in *Thaïs* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, *Contessa di Folleville* nel *Viaggio a Reims* alla Royal Danish Opera di Copenhagen, *Gilda* in *Rigoletto* al San Francisco Opera. Torna anche al Rossini Opera Festival per *Le siège de Corinthe*.

Gli impegni di Nino Machaidze per la stagione 2015/16 hanno compreso *Ines* ne *L'Africaine* alla Deutsche Oper di Berlino, *Gilda* al Théâtre du Capitole di Tolosa, *Desdemona* in *Otello* di Rossini al Theater an der Wien di Vienna, *Luisa* in *Luisa Miller* alla Staatsoper di Amburgo, *Violetta* ne *La traviata* all'Arena di Verona, e il suo debutto come *Mimi* alla Los Angeles Opera.

Nella stagione 2014/15, ha cantato *Violetta* ne *La traviata* di alla Los Angeles Opera e alla Staatsoper di Amburgo, *La Contessa di Folleville* nel *Viaggio a Reims* alla Nederlandse Opera di Amsterdam, *Micaela* in *Carmen* al Teatro alla Scala, il ruolo della protagonista in *Luisa Miller* alla Staatsoper di Amburgo, *Donna Fiorilla* nel *Turco in Italia* al Teatro Regio di Torino, e *Ninetta* ne *la Gazza ladra* al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Diplomatasi dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, alla Scala Nino Machaidze è apparsa come *Marie* ne *La fille du régiment* nel 2007, a cui ha fatto seguito il suo debutto al Teatro dell'Opera di Roma nel medesimo ruolo, come lancio della sua carriera internazionale. Nell'estate del 2008, Nino Machaidze fatto un debutto sensazionale al Festival di Salisburgo come *Juliette* nella nuova produzione di *Roméo et Juliette*, al fianco di Rolando Villazon.

Altri ruoli che si aggiungeranno al repertorio di Nino Machaidze includono *Giulietta* ne *I Capuleti e i Montecchi*, il ruolo della protagonista in *Manon* di Massenet, e *Marfa* in *Una fidanzata per lo zar*.

Tra gli impegni recenti di Nino Machaidze *La siège de Corinthe* a Pesaro e *Les Pecheurs de perles* a Los Angeles. Tra i prossimi impegni *Roméo et Juliette* a Karlsruhe, *Pagliacci* a Ginevra, *La traviata* a Napoli.

### **Davide Damiani**

È nato a Tavullia (Pesaro). Nel 1993 ha debuttato con il ruolo di Don Giovanni al Teatro Noga di Tel Aviv. Dal 1995 al 1999 è stato membro della Staatsoper di Vienna, dove ha cantato ruoli principali nelle *Nozze di Figaro*, *L'elisir d'amore*, *Jérusalem*, *Madama Butterfly*, *Fedora*, *Le prophète*, *Oedipe* di Enescu. Si è esibito nei teatri di Napoli, Palermo, Genova, Torino, Bologna, Firenze, Venezia, Cagliari, Trieste, Verona, Parma, Reggio Emilia, Catania, Ancona, Bergamo, Amburgo, Bruxelles, Amsterdam, Berlino, Basilea, Berna, Wexford, Palm Beach, Tel Aviv, Tokyo, Zurigo, Jerusalem Opera Festival, Festival di Aix-en-Provence, Festival di Salisburgo, Wiener Festwochen, in opere di Mercadante (*Il Giuramento*, *La Vestale*), Bellini (*I Puritani*), Donizetti (*Lucia di Lammermoor*, *Elisir d'amore*), Verdi (*Aida*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Un Ballo in Maschera*, *Falstaff*, *Nabucco*), Puccini (*Manon Lescaut*, *La bohème*, *Madama Butterfly*), Leoncavallo (*Pagliacci*), Bizet (*Carmen*), Mozart (*Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*), Massenet (*Manon*), Schumann (*Genoveva*), Granados (*Goyescas*), Stravinskij (*The Rake's Progress*), Britten (*The Rape of Lucretia*, *Peter Grimes*), Henze (*Elegy for Young Lovers*), Turchi (*Exil*), Vacchi (*Les Oiseaux de Passage*), Francesconi (*Gesualdo Considered as a Murderer*), R. Vlad (*Invettive e Invocazioni sul Dies Irae*), Battistelli (*Prova d'orchestra*), Boesmans (*Julie*), Brewaeys (*L'uomo dal fiore in bocca*).

Recentemente ha debuttato i ruoli di Michonnet (*Adriana Lecouvreur* di Cilea) a Francoforte, il ruolo di Macbeth (*Macbeth* di Verdi) al Gran Teatro di Ginevra, il ruolo del Principe Igor (Principe Igor di A. Borodin) e il ruolo di Guillaume Tell (Guillaume Tell di G. Rossini) al Teatr Wielki di Varsavia. Ha cantato sotto la direzione di Muti, Mehta, Oren, Myung Whun Chung, Harnoncourt, Chailly, Ferro, Viotti, Frühbeck de Burgos, Luisi, Rizzi, Palumbo, Koenigs, Ono, Albrecht, Roberto Abbado, Metzmacher e con registi quali Zeffirelli, Neuenfels, Carsen, Pountney, Lawless, Lievi, Friedrich, Barberio Corsetti, D. Abbado, Bondy, Pizzi, Vick, Loy.

### **Enea Scala**

Nato a Ragusa, dopo la maturità classica intraprende lo studio del canto lirico al Conservatorio di Bologna sotto la guida del soprano Wilma Vernocchi perfezionandosi successivamente con il tenore Fernando Cordeiro Opa con il quale sta tuttora studiando.

Ha debuttato nel 2006 a Bologna come *Il matto* nel *Paolo e Francesca* di Mancinelli e da allora ha spaziato in un repertorio che comprende il barocco di Rameau e Haydn, Mozart e il belcanto Italiano con Rossini, Bellini e Donizetti.

Ha collaborato con direttori quali R. Abbado, Bartoletti, Battistoni, Bisanti, Carignani, Carminati, Ettinger, Haim, López-Cobos, Luisi, Mariotti, Mazzola, Nosedà, C. Rizzi, Rousset, Rustioni, Sacripanti, e con i registi Bernard, Ceresa, Clement, Cucchi, Font, Grinda, Lescot, Michieletto, Py, Pountney, Vick, Vizioli, Wake-Walker.

Fra i suoi impegni recenti e futuri: *L'heure espagnole* a Palermo, *L'amico Fritz* a Cagliari, *Don Giovanni* a Sao Paulo, *Il cappello di paglia* di Firenze a Firenze, *La finta giardiniera* a Lille e Glyndebourne, *Guglielmo Tell* come *Arnoldo* al Regio di Torino e a Toronto in tournée negli USA e *Roudi* nella produzione inaugurale dei Festspiele della Bayerische Staatsoper, *Gerardo* in *Caterina Cornaro* al Festival di Montpellier, *Stabat Mater* di Rossini a Bari, i debutti come *Edgardo* in *Lucia di Lammermoor* a Genova, *Arturo* ne *I Puritani* a Torino, *Fenton* in *Falstaff* a Marsiglia e Trieste, *Egeo* nella *Medea in Corinto* di Mayr a Martina Franca, ancora *Guillaume Tell*, come *Roudi* alla ROH Covent Garden e come *Arnolde* e *Roudi* a Geneve, *Rinaldo* in *Armida* di Rossini a Gent e Montpellier,

*Edgardo* in *Lucia di Lammermoor* nel tour di Genova in Oman, *Leopold* ne *La Juive* a Lyon, *Ramiro* in *Cenerentola* a Colonia, *Salvini* in *Adelson e Salvini* al Barbican Center di Londra con incisione per Opera Rara, *Nemorino* ne *L'elisir d'amore* alla Deutsche Oper di Berlino, il debutto come *Alfredo* ne *La traviata* in Nuova Zelanda, *Ermione* come *Pirro* a Mosca e come *Pilade* a Lyon e Parigi, *Giocondo* ne *La pietra del paragone* a Cagliari, *Leicester* in *Maria Stuarda* a Marsiglia, *Guglielmo* ne *Le convenienze teatrali* a Lyon, *Argirio* in *Tancredi* a Bruxelles, *Henri* in *Le Duc d'Albe* ad Antwerpen, *Arnolde* in *Guillaume Tell* a Palermo, *Mosè in Egitto* a Napoli, *Alfred* nella nuova produzione di *Die Fledermaus* alla Deutsche Oper di Berlino, *Fenton* in *Falstaff* a Montecarlo, *Leopold* ne *La Juive* ad Antwerpen, *Rodrigo* ne *La donna del lago* e *Duca di Mantova* in *Rigoletto* a Marsiglia.

### **Salome Jicia**

È nata a Zugdidi, Georgia, nel 1986. Dopo la laurea in pianoforte, ha iniziato gli studi di canto in Georgia e poi a Santa Cecilia a Roma (con Renata Scottò) e presso la Rossini Opera Academy (con il M° Alberto Zedda).

Ha vinto molti premi e riconoscimenti come il Grand-Prix al Festival Internazionale di Musica in Turchia, il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto in Armenia e il primo premio nel concorso internazionale di canto Lado Ataneli nel 2012; il Primo Premio e il Premio Maria Foltyn per la migliore esecuzione di un'opera di Stanisław Moniuszko per il 9° Concorso Vocale Stanisław Moniuszko in Polonia nel 2016.

Ha cantato numerosi concerti in Polonia, Georgia e Berlino, è stata Aspasia (*Mitridate re di Ponto*, Mozart) per la Tbilisi State Opera in Georgia e anche per il Festival di Musica Armel a Budapest; Rosina ( "La Finta Semplice", Mozart) in una produzione AsLiCo a Como-Cremona-Pavia (Italia), Contessa di Foleville (Viaggio a Reims) a Pesaro, Italia.

Ha anche cantato in *Semiramide* al Tchaikovsky Concert Hall per il X International Music Festival a Mosca, Russia; il Festival Internazionale dell'Opera di Alejandro Granda a Lima in Perù; un concerto con José Carreras in Qutaisi (Georgia) così come *La Donna del Lago* al Rossini Opera Festival a Pesaro, Italia.

Recentemente è stata Donna Anna nel *Don Giovanni* a Liege.

Tra gli impegni di questa stagione citiamo *Semiramide* a Nancy, *Torvaldo e Dorliska* e *Semiramide* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *La traviata* alla Deutsche Oper di Berlino, *Il barbiere di Siviglia* presso la Seattle Opera, *La clemenza di Tito* a Losanna, *Maria Stuarda* a Zurigo, *La donna del lago* a Liegi.