



---

**COMUNE DI PALERMO**  
***Ufficio Autonomo al Consiglio Comunale***

*V COMMISSIONE CONSILIARE PERMANENTE*

*Via Marchese Ugo n 60 Palermo*

*tel. 0917409041 - 0917409042*

*email: quintacommissione@comune.palermo.it*

---

**VERBALE N. 88 della seduta del 07 Maggio 2021**

**Approvato in data 14/05/2021**

---

ORDINE DEL GIORNO: n. 70 del 30/04/2021

ORARIO DI CONVOCAZIONE: 09.00

---

ORARIO INIZIO SEDUTA: 09.40

<b>CONSIGLIERI PRESENTI</b>		Presente Assente	ORA ENTRATA	ORA USCITA	ORA ENTRATA	ORA USCITA	ORA ENTRATA	ORA USCITA
Bertolino	Francesco	Presente	09.40	11.33				
Mattaliano	Cesare	Presente	09.40	10.58				
Caputo	Valentina	Presente	09.40	11.33				
Chinnici	Valentina	Presente	09.40	11.33				
Lo Monaco	Rosalia	Presente	09.43	11.05				

L'anno duemilaventuno, il giorno sette del mese di Maggio, la V Commissione Consiliare è stata convocata dal Presidente Francesco Bertolino per procedere alla trattazione degli argomenti iscritti all'O.d.g.

La seduta della Commissione avviene in modalità a distanza attraverso la piattaforma di Google Meet, tale modalità viene prevista a seguito disposizione n. 7 del 24-03-2020 del Presidente del Consiglio Comunale.

La seduta si svolgerà in via convenzionale presso i locali della sede di via Marchese Ugo 60.

Alle ore 09.40 il Presidente Francesco Bertolino assistito dal segretario supplente Dario Davì, predispone

l'appello, al quale oltre allo stesso, risultano presenti i Consiglieri: Cesare Mattaliano, Valentina Caputo e Valentina Chinnici.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Tutti i partecipanti danno il consenso al video, alla registrazione e pubblicazione dello stesso.

Il link dove sarà possibile la visualizzazione della registrazione delle sedute è il seguente:

<https://www.comune.palermo.it/odg.php?sel=20&asel=5>

**Alle 9.40** il Presidente apre la seduta porgendo il benvenuto alle Associazioni “Cantieri Culturali”, dando seguito al precedente incontro che ha condotto all’atto di indirizzo del 14/15 aprile u.s. chiedendo alle Associazioni presenti se il documento rispecchia le aspettative o va integrato ed eventualmente in quale misura nell’ottica di rinascita delle attività culturali che sono venute a mancare . Manifesta la piena disponibilità della Commissione all’ascolto ed al sostegno che sarà possibile offrire anche alla luce della lettera ricevuta .

Alle ore **09.43** entra la Consigliera **Lo Monaco**.

**Davide Leone** : volge il proprio plauso all’atto di indirizzo della Giunta , rammaricandosi del fatto che non sia arrivato con i Cantieri in piena attività . Mostra una certa preoccupazione per i lavori di coordinamento che nei fatti non si riscontra , come pure per la governance dell’area dei Cantieri. Sul punto alcuni tavoli tematici con l’Assessore, la programmazione culturale , il sistema di comunicazione univoco dei Cantieri e la pianificazione fisica degli stessi. E’ un’area non progettata. Ciò al fine di produrre una serie di documenti che poi si traducano in azioni.

**Pistoia** : bisogna rivitalizzare gli spazi comuni , manca un programma integrato. I tavoli di lavoro non sono la vera novità, piuttosto lo è l’apertura alla città. Il regolamento sul piano d’uso svela profili interessanti sul come si vive la Città ai fini della fruizione della Cultura.

**Presidente** : chiede se i “tavoli” sono già stati condivisi dall’Amministrazione.

**Pistoia** : risponde affermativamente e allarga l’ottica sugli step individuati come prioritari : confronto interno, apertura alla Città, confronto con l’Amministrazione.

**Presidente** : sintetizza il processo operativo condotto fin qui con l’Assessore Zito che passa preliminarmente attraverso la compartecipazione dei soggetti concessionari per dar vita agli impegni presi, poi le riunioni tenute a febbraio ed al processo di condivisione fino alla fase emergenziale nella quali si è assistito ai forti rilievi mossi da parte di chi vive i Cantieri in situazioni di solitudine ed abbandono. In un’ottica di un’azione volta alla calendarizzazione dei progetti proposti, chiede aggiornamenti e si domanda ancora come ed in che misura può svolgersi il ruolo dell’Amministrazione.

**Tarantino** : occorre aprire gli spazi dei Cantieri alla Città con regole chiare . Non è stato chiesto alcun contributo economico per la rassegna “ Cantieri in Comune” autofinanziata così come le altre. Sono stati chiesti 3 spazi da allestire idonei allo scopo : Babel, d.f. Crazy e Spazio Incolto.

**Presidente** : chiede se per lo Spazio incolto è stata data una tempistica.

**Tarantino** : risponde negativamente. Occorrono indirizzi certi circa l’agibilità al pubblico spettacolo e per

tutte le autorizzazioni necessarie oltre le infrastrutture come sedie e palco . Ci si aspetta un adeguato sostegno da parte dell'Amministrazione per alimentare il progetto culturale del Cantieri.

**Babel** : il Comune può partecipare a più livelli, utile sarebbe velocizzare gli interventi e finalizzarli . Vogliamo essere una risorsa per il Comune di Palermo non in competizione ma in collaborazione.

**Presidente** : se riqualificato, lo “Spazio Incolto” può diventare qualcosa di strategico, a tal fine presto la Commissione si incontrerà con gli Uffici e gli Assessori.

**Lo Monaco** : nel condividere quanto fin ora emerso esprime riconoscimento per la delibera della Giunta sottolineando però che dalla sua emanazione è trascorso un mese senza che l'Assessorato ed i dirigenti dell' l'Area Tecnica abbiano rivolto alcuna risposta alla Commissione per la riqualificazione dello Spazio Incolto. Insiste sulla necessità della programmazione, sull'ottenimento di risposte certe da Dirigenti e Funzionari rispetto all'attività programmata e propone un Link diretto da inserire sulla pagina del Comune per gli eventi in programma in comunicazione integrata .

**Mattaliano** : mostra pieno riconoscimento per l'atto di indirizzo della Giunta e registra il passo diverso della Commissione rispetto a quello degli altri Uffici dell'Amministrazione. E' possibile convocare agevolmente COIME, RESET per il palco / le sedie avendo agevolmente contezza dal punto di vista operativo .

**Caputo** : nel ringraziare ricorda il 2020 che si è distinto per la chiusura generalizzata di tutte le attività, oggi nella tendenziale e progressiva riapertura occorre ripartire in sicurezza. Rivolgendosi agli operatori culturali chiede in quale misura si stanno orientando, se è prevista la figura di un “controllore” .

**Tarantino** : fa menzione del piano sanitario con l'ASP e le Aziende Sanitarie che sarà imposto con annesse una serie di procedure preventive quali , distanziamento tra le sedie, uso attento della mascherina e accessi previa prenotazione obbligatoria .

**Babel** : in sede di coprogettazione e per poter meglio gestire la macchina sanitaria è stata fatta richiesta precisa volta alla non contemporaneità degli eventi.

**Presidente** : nell'evidenza che gli eventi culturali debbano svolgersi nel rispetto delle norme è altrettanto importante trasmettere il messaggio che è possibile uscire dalla crisi e che si possono svolgere attività culturali in sicurezza.

**Chinnici** : attiva il “ Focus” sull'alto tasso di giovani siciliani che soffrono di povertà educativa , che non studiano e non lavorano e nonostante i corposi investimenti ( vedi PON e pluralità di bandi ) , non si riesce a fare rete. Su questo presupposto domanda se tra i progetti proposti sono previsti spazi di collaborazione con le scuole.

**Pistoia** : si lavora intensamente anche in questa direzione con offerte culturali integrate che incidono su diversi beneficiari. Pensiamo alle attività per bambini spalmate su fasce orarie differenti rispetto a quelle del Festival e Teatro ( vedi proiezioni pomeridiane per bambini e ragazzi). Ancora fa menzione della progettualità espressa all'interno del carcere Malaspina con riferimento all'apprendimento di alcuni mestieri in un'ottica riabilitativa di reinserimento sociale senza dimenticare il progetto di mensa alimentare per la distribuzione di pasti a beneficio delle comunità straniere.

**Ore 10.58 esce il Consigliere Mattaliano**

**Ore 11.05 esce la Consigliera Lo Monaco**

**Leone** : spinge verso una profonda riflessione che passa attraverso il rilievo di un'immagine drammatica dello spaccato sociale giovanile caratterizzato da una diffusa mancanza di contenuti ai limiti della demenza alla quale paradossalmente ci si adegua, perdendo di vista la sostanziale motivazione al cambiamento, unica via di riscatto esistenziale.

**Presidente** : esprime marcate criticità sulla convivenza degli spazi in particolare sul Perriera che non può confliggere con le altre attività chiedendo se c'è stato riscontro alla lettera .

**Babel** : risponde negativamente esprimendo dubbi sulla valutazione della sala, rimane il problema logistico . Rileva le distanze irrisorie tra gli spazi che rendono impossibile la contemporaneità degli eventi. Rappresenta che le Associazioni versano regolarmente il canone annuale ma lavorano per la metà dell'anno. Lo spazio dato in concessione non è funzionale.

**Presidente**: è evidente che Commissione non è l'organo preposto a soddisfare le legittime rivendicazioni sollevate, si impegna tuttavia a convocare Assessori ed Uffici competenti per un concreto confronto sul tema, proiettandosi sullo Spazio Incolto quale primo rilevante obiettivo.

Per ciò che attiene poi al finanziamento di "Palermo Capitale" è auspicabile trasmettere il messaggio che le risorse ben spese per Palermo Capitale non sono esclusivamente finalizzate a livello emergenziale ma anche alla Cultura

**Babel** : sottolinea la necessità di dare continuità ai sostegni e avere un regolamento ad hoc.

**Presidente** : nell'aderire rappresenta il vincolo del bilancio previsionale.

Alle ore **11.33** il Presidente Bertolino dichiara chiusa la seduta.

**La registrazione della riunione, che è parte integrante del presente verbale, è visionabile sul sito del Comune di Palermo al link:**

*["https://www.comune.palermo.it/odg.php?sel=20&asel=5"](https://www.comune.palermo.it/odg.php?sel=20&asel=5)*

ORARIO FINE SEDUTA: 11.33

*Il Segretario Supplente*

*Dario Davì*

*Il Presidente*

*Francesco Bertolino*