

### **Verbale della seduta del 12 Gennaio 2016 nr.844**

Il giorno dodici del mese di Gennaio dell'anno 2016 si è riunita, presso la propria sede, la II<sup>a</sup> Commissione Consiliare, giusta convocazione prot. nr. 473 del 23 dicembre 2015. Alle ore 11,30, come da o.d.g. suppletivo nr.8 dell'11 gennaio c.a., sono presenti il Presidente Caracausi ed i Consiglieri Di Pisa, Pizzuto e Sala. Aperta la seduta e presenti la D.ssa Bucalo Triglia ed il Dr. Pasquini dell'Associazione Teatro del Fuoco, **il Presidente Caracausi**, nel ringraziarli per la loro presenza, li invita a relazionare sui motivi per i quali è stato richiesto questo incontro alla Commissione, *Il Dr. Pasquini* desidera fare un plauso alla Commissione che dimostra di non interessarsi soltanto alle tematiche inerenti le attività produttive, ma dimostra di avere interesse anche per altre tematiche, come questa della Associazione che è inerente alla bellezza. Ritiene che questo incontro possa diventare anche un incontro economico che va ben oltre al blocco che attualmente vive questa nostra terra. Chiedono di rappresentare questo spettacolo denominato "Teatro del Fuoco" che è un grosso evento, unico al mondo, plaudito dalla rivista Forbes che lo ha riconosciuto tra i dodici migliori al mondo. Il motivo di questo incontro è quello di trovare il modo per inserirlo nella città di Palermo, che rientra nell'itinerario Arabo- Normanno, voluto dall'Unesco, che comprende Corso Vittorio Emanuele, arteria principale. Ritiene che tutta la città debba essere interessata, perché si tratta di un itinerario che comprende il percorso del carro di Santa Rosalia ed anche altri luoghi della città dove vivono le attività produttive della città, che possono intervenire nelle forme, nei modi e nelle quantità che loro ritengono opportune, senza gravare sulle casse del Comune.

*Si dà atto che alle 11,45 è entrato il Consigliere Anello ed alle ore 11,50 sono entrati i Consiglieri Finazzo e Vinci*

*La D.ssa Bucalo* specifica che dieci anni fa ha creato questo marchio "Teatro del Fuoco" con uno scopo ben preciso, divulgare questo spettacolo riconosciuto a livello nazionale e mondiale. Il desiderio è di condividerlo con la città di Palermo per rilanciare la sua economia produttiva a livello turistico, alberghiero e gastronomico. Ritiene che lo si possa rappresentare nell'ultima settimana del mese di luglio e/o nella prima settimana del mese di agosto, periodo in cui la presenza turistica è molto rilevante, in luoghi che verranno selezionati. Ricorda che già nel 2013 Villa Filippina e Villa Pantelleria furono interessate da questo spettacolo che comprende danza, mimo, acrobatica, luce e fuochi.

**Il Cons. Sala** afferma che questo spettacolosi trova su Joutube e registrato in maniera esclusiva

**Il Presidente Caracausi** chiede come si ritiene che possa avvenire la sinergia tra il Comune e l'Associazione

*La D.ssa Bucalo* ritiene che l'unico modo più attendibile sia quello di coinvolgere le attività produttive che ricadono nel territorio che si va a scegliere.

**Il Presidente Caracausi** ritiene che il Suap possa concedere il suolo pubblico, come patrocinio, a titolo gratuito ed interessare le Associazioni di categoria che vogliono rilanciare gli esercizi commerciali ricadenti nel percorso.

**Il Cons. Sala** chiede e ritiene che, per avere un'idea più o meno chiara, si debba avere conoscenza del costo complessivo dello spettacolo.



*La D.ssa Bucalo* specifica che tutto è legato ai giorni ed al valore che si dà allo spettacolo e pertanto non può dare dati certi. Precisa che la sceneggiatura viene resa al momento ed in base alla reale situazione del luogo.

**Il Cons. Sala** ritiene che il probabile costo alto sia relativo alla qualità indubbia del progetto, che ha diversi supporti non indifferenti. Ritiene che questo spettacolo possa essere considerato un evento eccezionale come il Festino.

*La D.ssa Bucalo* ribadisce che si tratta di uno spettacolo multiculturale e che è sua intenzione istituzionalizzarlo nella città e ripete che si terrà a fine luglio e nei primi di agosto.

**Il Presidente Caracausi**, vista l'intenzione, chiede come si può procedere per intercalarlo nel tessuto economico della città.

**Il Cons. Vinci**, visto che lo spettacolo comprende varie arti, ritiene che possa interessare un territorio vasto ed intenso, come il Cassaro, che deve avere delle caratteristiche particolari, come siti all'aperto o chiusi.

**Il Cons. Anello** chiede se oltre a questa Commissione abbiano avuto altri contatti.

*Il Dr. Pasquini* risponde che il primo ed unico passo è l'incontro con questa Commissione, sempre con lo scopo di valorizzare la bellezza della città.

*La D.ssa Bucalo* ritiene che si debbano coinvolgere i tour operator, gli alberghi, affinché vendano lo spettacolo ai turisti e si possano coinvolgere anche le ditte o società private come sponsor. Il luogo all'aperto sarebbe preferibile, perché non è solo uno spettacolo, ma una serie di spettacoli che si sviluppano in diversi punti.

**Il Presidente Caracausi ed il Cons. Sala** ritengono che il Teatro del Sole, che si auspica apra al più presto, possa essere un binomio con questo spettacolo "Teatro del Fuoco"

**Il Cons. Anello** ritiene che il passaggio non debba essere soltanto con la Commissione ma anche con l'Amministrazione. A suo parere il Foro Italico è lo spazio ideale e farlo nel mese di agosto è molto positivo in relazione alla numerosa presenza di turisti.

**Il Cons. Sala** si dice colpito da questa grande iniziativa che, a suo parere, deve essere condivisa con le varie Associazioni a partire dalla Federalbergatori che può propagandare questo spettacolo ai clienti degli alberghi.

**Il Presidente Caracausi** ritiene che l'idea sia interessante e pertanto bisogna trovare chi la sposa e trovare il percorso dove inserire il progetto, anche se l'ideale sarebbe il Teatro del Sole, anche se non si sa quando riaprirà. Ritiene che un incontro con il Sindaco che sicuramente si potrà innamorare di questo progetto.

*La D.ssa Bucalo* afferma che il vero scopo è quello di dividerlo con la città anche per un percorso itinerante nel tempo. Ritiene che il primo passo fondamentale sia quello di avere i fondi ed individuare il sito.

**Il Cons. Anello** ritiene che bisogna individuare un sistema per far decollare questo spettacolo così importante, per il quale servono fondi di un certo tipo che bisogna richiedere, in base ad una ipotesi di costi, e la location idonea.

**Il Cons. Vinci** ritiene che lo si possa inserire nel programma relativo all'Unesco.

*La D.ssa Bucalo* ribadisce quanto detto nel precedente intervento e ritiene che si possa pensare che una parte dei fondi di questo spettacolo possa essere destinata per la riapertura di questo Teatro del Sole. Per dare luogo allo spettacolo, si può ipotizzare una cifra di sessantamila euro ed individuare come raccogliarla e chi può



collaborare in questo senso. Come associazione sono più interessati alla disponibilità dei commercianti. Dice che ha interessato l'Assessore Cusumano. Tiene a precisare che questo spettacolo, fin'ora, volutamente, è stato portato avanti privatamente e senza alcuna sovvenzione pubblica.

**Il Cons. Anello** ritiene che per questo spettacolo si possa pensare di inserirlo nella programmazione per la manifestazione internazionale "Manifesta", voluta dal Sindaco, che si terrà nel 2018.

**Il Cons. Vinci** chiede se già e quando questo spettacolo è stato fatto.

*La D.ssa Bucalo* risponde che ha avuto inizio nel 2008 nell'isola di Stromboli, per valorizzare le isole del Mediterraneo, e poi è proseguito in altri siti.

**Il Presidente Caracausi** ritiene che si debbano coinvolgere gli Assessori alle Attività produttive ed alla Cultura, aspettare il bilancio di previsione del 2016 e coinvolgere le Associazioni di categoria per far sì che ogni attività, anche piccola, possa essere coinvolta.

**Il Cons. Anello**, visti i tempi ristretti, ritiene che già si possa individuare la location, trovare, tramite le Associazioni di categoria, gli imprenditori che potrebbero essere interessati, e coinvolgere gli uffici per il rilascio delle autorizzazioni temporanee in modo da prevenire i tempi burocratici.

*La D.ssa Bucalo* condivide quanto detto ma ritiene che si debba avere la consapevolezza, anche come impegno morale, di un minimo di disponibilità economica, per il progetto che, si sa, si deve istituzionalizzare nel tempo.

**Il Cons. Anello** ritiene che soltanto l'Amministrazione attiva si può interessare della parte economica. Ricorda che questa legislatura è a finire e quindi, a suo parere, è difficile che da parte di questa Amministrazione si possa avere una programmazione ed una calendarizzazione futura del progetto. Può soltanto affermare la condivisione della Commissione con la quale bisogna capire i passaggi da fare nell'immediato.

**Il Cons. Sala** ritiene che il primo passo da fare sia quello di testare la disponibilità delle Associazioni di categoria, che si possono incontrare a breve.

*Si dà atto che alle ore 12,20 esce il Cons. Di Pisa.*

*Il Dr. Pasquini* condivide lo scopo di questo incontro con le Associazioni di categoria con le quali si può aprire un tavolo tecnico anche con una presenza istituzionale.

**Il Presidente Caracausi**, avendo già deciso di interessare gli Assessori e le Associazioni di categoria, chiede quando inizierà lo spettacolo.

*La D.ssa Bucalo* ritiene che l'1 agosto si possa dare inizio e poi a seguire a seconda di come si vuole realizzare il percorso.

**Il Cons. Finazzo** ritiene che sia importante sapere cosa chiedono e vogliono gli imprenditori.

La Commissione decide di incontrare le Associazioni di categoria interessate da questa tematica venerdì 22 gennaio c.a.

**Il Presidente Caracausi**, nel ribadire la disponibilità della Commissione per prossimi incontri, chiude la seduta alle ore 12,45

Letto ed approvato

Il Segretario

Vincenzo Caruso



Il Presidente

Paolo Caracausi