

## VISIONI DOC ITALIA

Il concorso principale del Festival che pone lo sguardo sul cinema italiano con una selezione della recente e migliore produzione documentaristica del Paese. Cinque opere concorreranno al titolo "Miglior documentario italiano" e verranno presentate in sala alla presenza dei registi, seguendo l'ormai consolidato format: proiezione e dibattito aperto al pubblico.

Sabato 3, alle ore 20.30

Lassù di Bartolomeo Pampaloni (2021, Italia, 80 min.). A seguire dibattito con il regista.

"Sulla cima della montagna che domina Palermo, in un vecchio osservatorio abbandonato e interamente ricoperto di mosaici, vive Nino detto Isravele, l'eremita di Capo Gallo".

Domenica 4, alle ore 20.30

Shambala di Andrea De Fusco (2022, Italia, 45 min.). A seguire dibattito con il regista.

Attraverso le immagini realizzate da un amico scomparso durante una spedizione alla ricerca di Shambala - terra leggendaria del buddismo tantrico -, il regista vive il viaggio nell'Himalaya che non ha avuto il coraggio di intraprendere.

Mercoledì 7, alle ore 20.30

Power and glory di Angelo Roberto Maffioletti (2022, Italia, 64 min.). A seguire dibattito con il regista.

La curiosa e pionieristica avventura di Romano Rizzi, l'uomo che installò a proprie spese delle antenne nell'alta Valcamonica e diede vita a Tele-Pontedilegno, in diretta, ogni giorno, senza tagli e censure.

Giovedì 8, alle ore 20.30.

Sarura di Nicola Zambelli (2021, Palestina/Italia, 80 min.). A seguire dibattito con il regista.

Alle porte del deserto del Negev, un gruppo di giovani palestinesi lotta contro l'occupazione militare ristrutturando l'antico villaggio di grotte di Sarura.

Venerdì 9, alle ore 20.30

Los Zuluagas di Flavia Montini (2021, Colombia / Italia, 80 min.). A seguire dibattito con la regista.

Camilo, figlio di guerriglieri colombiani, torna nel suo paese d'origine dopo l'esilio in Italia portando con sé straordinari film amatoriali che rivelano le memorie dolorose del padre, comandante rivoluzionario che ha visto il proprio sogno di giustizia svanire sacrificando tutto in nome della lotta politica.

## VISIONI DAL MONDO

Il concorso internazionale di Documentaria, dedicato alle migliori produzioni estere, attraverso il quale approfondire alcune importanti vicende del nostro tempo. Focus di quest'anno: "Le radici della violenza".

Un modo per riflettere su argomenti di rilevante attualità, promuovere una cultura della pace e far luce sulle ragioni che trascinano i popoli e le nazioni verso l'abisso della guerra.

Sabato 3, alle ore 22.15

Downstream to Kinshasa di Dieudo Hamadi (2020, Congo, 90 min.). Nel 2000 la città di Kisangani (Repubblica Democratica del Congo), è stata teatro di pesanti scontri armati tra due gruppi ribelli: uno alleato con l'Uganda, l'altro con il Ruanda. I membri dell'Association des Victimes e la Guerra des Six Jours, stremati da anni di trattative, affrontano un lungo viaggio verso la capitale, attraversando il fiume Congo, per rivendicare i propri diritti

Domenica 4, alle ore 22.15

There will be no more night di Eleonore Weber (2020 Francia, 76 min.). Il nemico è un puntino luminoso, un bersaglio da colpire. Il dramma della guerra mostrato, in tutta la sua tragicità, attraverso le riprese militari effettuate dalle truppe francesi e statunitensi durante le operazioni in Afghanistan, Iraq e Syria.

Mercoledì 7, alle ore 22.15

Inter-Continental Bunker Mission di Julian Vogel (2021, USA/Giappone/Svezia, 80 min.).

Ispirati dal loro amore per la narrativa post-apocalittica e con un marcato senso dell'umorismo, Nils e Julian intraprendono un viaggio attraverso il mondo per scoprire come sopravvivere nel caso di un attacco nucleare.

Interverranno: il regista Julian Vogel, il protagonista Nils Brandsma e il produttore Jack Allen

Giovedì 8, alle ore 22.15

Mayor di David Osit (2020, Palestina, 88 min.). Musa Hadid, il sindaco cristiano di Ramallah, ha una missione: porre fine all'occupazione della Palestina. Ma come si gestisce la propria città quando non si dispone di un paese?

Venerdì 9, alle ore 22.15

Absconded. Young Russian on the run di Anna Winzer (2022, Germania/Russia, 53 min.). Nelle due settimane successive all'attacco russo all'Ucraina, Egor Lesnoy, attivista ambientale, blogger e influencer di Irkutsk in Siberia protesta, nonostante la minaccia dell'arresto, contro la guerra d'aggressione.

Interverranno: la regista Anna Winzer e l'aiuto regia Galina Müller

ALTRE VISIONI

Importante novità di questa settima edizione. Una vetrina dedicata alle opere vincitrici in alcuni dei più importanti festival nazionali o prodotte dalle più prestigiose scuole di cinema e presentate a Palermo in anteprima. Un modo per far conoscere al pubblico alcune delle opere più apprezzate dalla critica.

In collaborazione con: BERGAMO FILM MEETING, MAGMA – MOSTRA DEL CINEMA BREVE, BABEL FILM FESTIVAL E CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - SEDE SICILIA

Lunedì 5, ore 18.00 Premio Lorenzo Vecchi Magma - Mostra del Cinema Breve

Yo soy la otra di Silva, Enrique, Zajac, Truyol, Sampayo (2020, Spagna, 19 min.)

Happy Today di Giulio Toninelli (2017, Italia-Francia, 17 min.)

Lunedì 5, ore 18.45 Premio Maestrato Miglior Documentario Babel Film Festival.

Talking dreams di Bruno Rocchi (2021, Italia, 37 min.)

Lunedì 5, ore 19.30 Produzione: Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia

Quello che conta di Agnese Giovanardi (2022, Italia, 45 min.)

Un'altra volta ancora di Giulia Di Maggio (2022, Italia, 18 min.)

Interverranno in sala le registe Agnese Giovanardi, Giulia Di Maggio e il compositore Luca Rizzo

Lunedì 5, h.21.30 Premio della Giuria Bergamo Film Meeting

Non è ancora finita di Louise Detlefsen (2021, Danimarca, 96 min.)

Il viaggio coinvolgente all'interno di una controversa casa di cura danese che cura persone affette da demenza dando priorità alla gentilezza e all'assistenza olistica rispetto ai farmaci non necessari

Interverrà in sala: Alessandro Uccelli (senior programmer Milano Film Festival; Bergamo Film Meeting; Lovers Film Festival)

## VISIONI SPECIALI

La sezione fuori concorso del Festival dedicata a importanti pellicole presentate per la prima volta in Sicilia alla presenza in sala dei registi. Quest'anno, in occasione del trentennale della sua scomparsa, Documentaria propone un approfondimento su uno dei fotografi più importanti del Novecento, il maestro Luigi Ghirri, in collaborazione con il Centro Internazionale di Fotografia.

Martedì 5, alle ore 21.30 proiezione di "Infinito - L'universo di Luigi Ghirri" di Matteo Parisini (2022, Italia, 73 min.).

Luigi Ghirri ha scritto con regolarità durante tutta la sua vita. La sua fotografia si riflette nella sua scrittura, che è insieme affermazione poetica, argomentazione esistenziale, diario che interroga il presente. Partendo dai suoi scritti, il documentario ripercorre le tappe cruciali della vita del fotografo; un viaggio nei luoghi della provincia, uno studio di terre, acqua, colline, orizzonti infiniti; una ricerca sul suo lavoro fotografico in compagnia degli artisti Franco Guerzoni e Davide Benati, dello storico dell'arte Arturo Carlo Quintavalle, dello stampatore Arrigo Ghi, del fotografo Gianni Leone, del musicista Massimo Zamboni e infine della famiglia, che rappresentava per Ghirri il sentimento di appartenenza a una comunità ordinaria ma unita. Stefano Accorsi darà voce ai testi di Ghirri.

Interverrà in sala il regista Matteo Parisini

In collaborazione con il Centro Internazionale di Fotografia

#### VISIONI ETNOGRAFICHE

La finestra di Documentaria dedicata al cinema etnografico e curata dall'APS Quintal - Laboratorio di Arte e Ricerca Partecipativa. Focus di quest'anno sarà il Brasile, con una selezione di opere, realizzate da registi di antropologia visuale, che ci permetterà di conoscere usi e costumi della cultura brasiliana.

Mercoledì 8, alle ore 18.30

The body won't close di Mattijs van de Port (2020, Olanda, Brasile, 75 min.)

Possiamo pensare i nostri corpi come entità aperte, invischiate con il mondo, oppure chiuse. A Bahia gli uomini coltivano un corpo chiuso: una fortezza capace di respingere le onnipresenti forze del male.

Giovedì 8, alle ore 18.30

Afro-sampas di Satiko, Hikiji, Chalcraft (2020, Brasile, 43 min.)

La presenza africana nella musica brasiliana si è manifestata in diversi modi, da Baden Powell - che nel '66 "carioquizava" il candomblé con gli Afro-sambas - all'incontro contemporaneo tra i musicisti africani Yannick Delass, Edoh Fiho e Lenna Bahule e i brasiliani Ari Colares, Chico Saraiva e Meno del Picchia.

Venerdì 9, alle ore 18.30

Essa terra é nossa! di Romero, I. e S. Maxakali, Canguçu (2020, Brasile, 70 min.)

In passato cacciavamo con i nostri spiriti yãmĩyxop. Poi arrivarono i bianchi, che abbatterono gli alberi, prosciugarono i fiumi e spaventarono gli animali. Oggi gli alberi ad alto fusto sono solo un ricordo, i bianchi ci circondano e le nostre terre diventate minuscole. Ma i nostri yãmĩyxop sono ancora vivi e ci insegnano le storie dei nostri antenati.

Interverrà: Gianira Ferrara (Presidente ASP Quintal)

In collaborazione con Quintal - Laboratorio di Arte e Ricerca Partecipativa

## NARRARE IL CINEMA

La nuova sezione di Documentaria dedicata alle recenti novità editoriali legate al mondo cinematografico.

Sabato 10, alle ore 18.00, presentazione in anteprima nazionale del libro "Propaganda Lampedusa: immaginario audiovisivo e narrazioni ideologiche" di Alessandro De Filippo (Euno edizioni, 2022). Sarà presente l'autore.

## CINEMA E AMBIENTE

Prosegue l'importante collaborazione avviata lo scorso anno tra Documentaria e l'Agenzia Regionale Protezione e Ambiente - Sicilia, nata con l'obiettivo di promuovere istanze ecologiste, creare occasioni d'incontro per una cultura a difesa del territorio e incentivare la produzione di opere audiovisive legate a temi ambientalisti attraverso l'istituzione del Premio Ambiente.

Sabato 10, alle ore 19.00 proiezione "L'antica nave del vino" di Riccardo Cingillo (2022, Italia, prod. Arpa Sicilia, 28 min.)

Dalla scoperta di un relitto romano del II secolo avanti Cristo, a una profondità di 92 metri nel golfo dell'Isola delle Femmine (PA), da parte dell'equipe dell'Area Mare dell'ARPA Sicilia, alla spedizione realizzata da un team internazionale di professionisti subacquei per effettuare una ricognizione in sito finalizzata a riportare alla luce il relitto. Le operazioni sono state monitorate dalla motonave oceanografica di Arpa Sicilia "Calypso South" e da un "rov", robot sottomarino a comando remoto. ARPA Sicilia con la Soprintendenza del Mare della regione Siciliana hanno supervisionato le operazioni di recupero.

A seguire proiezione di "Corallo incontra la biodiversità" di Riccardo Cingillo (2022, Italia, 18 min.)

Docufilm prodotto da Arpa Sicilia nell'ambito del Progetto CORALLO - Programma INTERREG VA Italia-Malta 2014-2020. Il Progetto si prefigge l'obiettivo di aumentare il grado di consapevolezza dei fruitori del patrimonio naturale, in particolare dei Siti di interesse Comunitario della Rete Natura 2000 in Sicilia e Malta, facilitando l'accesso alle informazioni su habitat e specie, individuati ai sensi delle Direttive Habitat (92/43/CEE) e Uccelli (147/2009/UE). CORALLO, inoltre, intende promuovere la fruizione sostenibile dei Siti attraverso l'uso di nuove tecnologie e di strumenti innovativi, rispondendo all'esigenza di coniugare la conservazione e la valorizzazione di Rete Natura 2000 con nuovi modelli di fruizione specifici e strumenti di generazione di consapevolezza basati sulla digitalizzazione ed innovazione. Gli strumenti di sensibilizzazione e informazione utilizzati, la creazione di contenuti digitali, video a 360° in 8K e 3D e docufilm prodotti dal Progetto, saranno il veicolo di conoscenza e valorizzazione, di due siti siciliani delle Isole Eolie (Capo Graziano - Isola di Filicudi; Basiluzzo - Isola di Panarea).

Sabato 10, alle ore 21.30

Premio Ambiente - ARPA Sicilia

Proiezione di "Carbon: The Unauthorised Biography" di Daniella Ortega e Niobe Thompson (2022, Canada, Germany, Australia, 89 min)

La storia paradossale del carbone, elemento alla base della vita, capace, però, di porle fine. Come finirà la grande relazione dell'umanità con questo elemento: si tratterà di riconciliazione o rovina? Grazie alle testimonianze di celebri scienziati, saremo trasportati dalle origini della vita alle rivoluzioni dei combustibili fossili della civiltà moderna, fino ai terribili conflitti politici che tale rivoluzione sta causando. Intanto si fa strada una nuova generazione di ricercatori e di imprenditori delle energie rinnovabili, i quali stanno mettendo a punto strategie tecnologiche finalizzate alla cattura del carbonio, per evitarne la massiccia dispersione nell'atmosfera.

Interverranno: Vincenzo Infantino, direttore di ARPA Sicilia, e il regista Riccardo Cingillo

In collaborazione con Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente - ARPA Sicilia

#### DOCUMENTARIALAB:

Nasce DocumentariaLab, uno spazio d'incubazione e crescita professionale all'interno del quale, a partire da quest'anno, confluiranno tutte le attività formative e didattiche del Festival: masterclass, workshop, laboratori e seminari, tenuti da illustri esponenti del panorama cinematografico. Un luogo di formazione volto alla valorizzazione dei nuovi talenti e rivolto al pubblico di Documentaria, agli studenti e ai professionisti del settore.

Venerdì 9

Masterclass

Dall'idea di un documentario alla sua realizzazione

A cura di Daniele Maggioni, produttore, sceneggiatore, regista

Da giovedì 8 a Sabato 10

Workshop

Critica cinematografica

A cura di Alessandro De Filippo, professore di Tecnica della rappresentazione audiovisiva, Università degli Studi di Catania;

Storia del cinema e del video, Accademia di Belle Arti di Catania

Da lunedì 5 a mercoledì 7

Laboratorio

Cinema senza immagini

A cura di Alessandro Aiello, Canecapovolto - Scuola FuoriNorma

Domenica 4

Seminario

Documentario seriale

A cura di Corrado Iuvara e Simona Dolce, montatore, Corrado Iuvara Post Production; scrittrice

Sabato 10, alle ore 23.00

PARTY DI CHIUSURA ALLO SPAZIO FRANCO

Οἶδα Party. Dj-set a cura di Beercock.

Οἶδα è il party esclusivo legato all'omonimo spettacolo del Progetto Amunì, la compagnia multietnica che ha voluto ispirarsi alle Baccanti di Euripide come pretesto per un ragionamento sui riti contemporanei!

Beercock: performer, compositore e dj, autore della drammaturgia teatrale di Οἶδα e delle musiche originali. Dj-set: IDM, Techno-funk, Psy-turk, Afrobeat, Afroclub.

Una collaborazione Spazio Franco, Festival delle Letterature Migranti, Documentaria.