

Curriculum Vitae

| INFORMAZIONI PERSONALI | |
|---|---|
| Nome e cognome | Maria Francesca Martinez Tagliavia |
| Data di Nascita | 03/11/1984 |
| Qualifica | Funzionaria |
| Amministrazione | Comune di Palermo |
| Incarico attuale | Dirigente dell'Ufficio Musei e spazi Espositivi |
| Numero telefonico dell'ufficio | 091/61626211 |
| Email di lavoro | m.f.martineztagliavia@comune.palermo.it |
| TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE | |
| Titolo di studio | <p>Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM-89) - Classe delle lauree Magistrali in Storia dell'arte - con votazione 110/110 e lode <i>Università degli Studi di Palermo</i> [11/10/2019]</p> <p>Laurea in Studi Storico-Artistici (L-509 - Ordin. 2002) - Classe N. 13 Scienze dei Beni Culturali (equiparata alla Classe N.1 Beni Culturali D.M. 270/2004) - con votazione 110/110 e Lode <i>Sapienza Università di Roma</i> [03/05/2007]</p> |
| Altri titoli di studio e professionale | <p>Chercheure associée/Ricercatrice associata <i>Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales</i> [01/01/2020 – 01/01/2023] Ricercatrice associata presso il Centre de Recherches Historiques, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi (Francia).</p> <p>Docente di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo <i>Accademia di Belle Arti di Palermo</i> [19/10/2021 – 22/02/2022] Settore art.-discipl. ABPC65. 6 CFA. Corso di II livello – Biennio. Corso del Triennio (Fotografia) e del Biennio (Nuove tecnologie dell'arte indirizzo cinema e video e indirizzo animazione digitale). Anno accademico 2021-2022. Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Audio Video e Multimedia.</p> <p>Docente di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo <i>Accademia di Belle Arti di Palermo</i> [23/11/2020 – 31/10/2021]</p> |

Corso di II livello – Biennio. Corso di nuove tecnologie dell'arte indirizzo cinema e video e indirizzo animazione digitale. Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Audio Video e Multimedia.

Docente di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo

Accademia di Belle Arti di Palermo [06/04/2020 – 31/10/2020]

Docente di Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo

Accademia di Belle Arti di Palermo [13/11/2018 – 05/10/2019]

Chercheure rattachée/Ricercatrice aggiunta

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales [2015 – 2019]

Ricercatrice aggiunta presso il Centre de Recherches Historiques, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales,

Parigi (Francia).

Visiting Scholar [01/09/2015 – 30/07/2016]

Presso il Department of Media, Culture and Communication, New York University (NYU Steinhardt).

Direzione del programma di ricerca internazionale « Philosophie politique et culture visuelle »

Polo Sciences et Cultures du Visuel [2014 – 2015]

Programma di ricerca internazionale diretto insieme a Maxime Boidy, maître de conférences all'Université de Paris Est Marne-la-Vallée, nell'ambito del polo *Sciences et Cultures du Visuel* : Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies (iCAVS/IrDIVE). Partenariato tra EquipEX 2011, Universités Lille 1, Lille 3 e CNRS.

Docente di Estetica generale 1: Nozioni e problemi

Université de Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle [09/2013 – 06/2014]

Primo e secondo semestre AA. 2013-2014. Corso di studi: cinema. Livello: triennio. Dipartimento di Cinéma et Audiovisuel (CAV), UFR Arts et Médias, Université de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle.

Docente di Estetica dell'immagine fissa

Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle [09/2012 – 06/2013]

Primo e secondo semestre AA. 2012-2013. Corso di studi: cinema. Livello: triennio. Dipartimento di Cinéma et Audiovisuel (CAV), UFR Arts et Médias, Université de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle.

Docente di Estetica dell'immagine fissa

Université de Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle [09/2011 – 06/2012]

Primo e secondo semestre AA. 2011-2012. Corso di studi: cinema. Livello: triennio. Dipartimento di Cinéma et Audiovisuel (CAV), UFR Arts et Médias, Université de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle.

Docente di Estetica dell'immagine fissa

Université de Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle [09/2010 – 01/2011]

Primo semestre A.A. 2010-2011. Corso di studi: cinema. Livello: triennio. Dipartimento di Cinéma et Audiovisuel (CAV), UFR Arts et Médias, Université de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle.

Docente di Competenze di comunicazione : espressione orale

Université de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle [09/2010 – 01/2011]

Primo semestre A.A. 2010-2011. Corso di studi: cinema. Livello: triennio, Dipartimento di Cinéma et Audiovisuel, UFR Communication, Université de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle.

Dottorato di ricerca in Estetica

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales [02/12/2015]

Parigi

| | <p>Prix de Thèses Varenne 2016 . Master annuale di secondo livello in Scienze Umane e Sociali, indirizzo Generale(i), Pensieri sulle Differenze, Relazioni di Genere <i>Université de Paris 8 – Vincennes-Saint Denis</i> [2011] Francia Master annuale di secondo livello in Scienze Sociali, con finalità Ricerca, indirizzo Teoria e Pratica del Linguaggio e delle Arti <i>Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales</i> [2010] Parigi Master annuale di primo livello : Diploma di Museologia dell'Ecole du Louvre (« Diplôme de muséologie de l'Ecole du Louvre ») <i>Ecole du Louvre</i> [18/09/2007 – 22/09/2008] Parigi Baccalauréat Général <i>Lycée Chateaubriand - Liceo Chateaubriand (Roma)</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|-----------------|-----------------|---------|---------|---------|---------|------------|------------|----------|---------|---------|-------|------------|------------|
| Esperienze professionali (incarichi ricoperti) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capacità linguistiche | <table border="1" data-bbox="475 1016 1161 1375"> <thead> <tr> <th>Lingua</th> <th>livello parlato</th> <th>livello scritto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inglese</td> <td>Fluente</td> <td>Fluente</td> </tr> <tr> <td>Tedesco</td> <td>Intermedio</td> <td>Intermedio</td> </tr> <tr> <td>Francese</td> <td>Fluente</td> <td>Fluente</td> </tr> <tr> <td>Arabo</td> <td>Elementare</td> <td>Elementare</td> </tr> </tbody> </table> | Lingua | livello parlato | livello scritto | Inglese | Fluente | Fluente | Tedesco | Intermedio | Intermedio | Francese | Fluente | Fluente | Arabo | Elementare | Elementare |
| Lingua | livello parlato | livello scritto | | | | | | | | | | | | | | |
| Inglese | Fluente | Fluente | | | | | | | | | | | | | | |
| Tedesco | Intermedio | Intermedio | | | | | | | | | | | | | | |
| Francese | Fluente | Fluente | | | | | | | | | | | | | | |
| Arabo | Elementare | Elementare | | | | | | | | | | | | | | |
| Capacità nell'uso delle tecnologie | <p>Certificato ECDL BASE - ECDL BASE Certificate - conseguito in data 27/07/2021 / Certificato ICDL Full Standard - ICDL Full Standard Certificate - conseguito in data 04/08/2021 / Certificato ECDL STANDARD - ECDL Standard Certificate - conseguito in data 28/07/2021 / Certificato ECDL IT-SECURITY - ECDL IT-Security Certificate - conseguito in data 27/07/2021 / Certificato ICDL Essentials - ICDL Essentials certificate - conseguito in data 16/07/2021 / Utente Esperto e Amministratore di Google Workspace for Education / Corso « La sicurezza informatica nella pubblica amministrazione » (6 ore, AGID-Formez PA) GDPR - prendi i dati sul personale [21/07/2023]</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Altro: partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, | <p>ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI Membro della Giuria del 41e Efebo d'Oro, Festival Internazionale di Cinema e Letteratura di Palermo [2019]</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che si ritiene utile pubblicare

Qualification aux fonctions de maître de conférences (Francia) Conseil national des universités, section 18

Conseil National des Universités - Ministère de l'Enseignement Supérieur, Repubblica Francese [2018]

Sezione 18: "Architettura (teorie e pratiche), arti applicate, arti plastiche, arti dello spettacolo, epistemologia degli insegnamenti artistici, estetici, musicologia, musica, scienze dell'arte".

The Clark Art Institute Research and Academic Program Fellowship [2016]

Prix Varenne

Institut Universitaire Varenne [2016]

Categoria "Scienze dell'informazione e della comunicazione".

PUBBLICAZIONI

Francesca Martinez Tagliavia, Faire des corps avec les images. La contribution visuelle de la velina au charisme de Berlusconi, prefazione di Yves Cohen, Parigi, Institut Universitaire

Varenne, Collection des Thèses, 2016. 492 p.

[2016]

Monografia. Libro finanziato dalla Fondation Varenne (Premio Varenne 2016 per la migliore tesi di dottorato in Scienze dell'Informazione e della Comunicazione). Recensione di Giuliana Parotto : « Faire des corps avec les images. La contribution visuelle de la velina au charisme de Berlusconi, by Francesca Martinez Tagliavia », *Contemporary Italian Politics*, vol. 10, n°2, 2018, p. 208-210. ISBN: 9782370320889.

Francesca Martinez Tagliavia (a cura di), Atlas Mnemosyne Covid-19. Un atlante visuale del presente, Palermo, Accademia di Belle Arti di Palermo, 2020.

[2020]

Maxime Boidy e Francesca Martinez Tagliavia (a cura di), Visions et visualités.

Philosophie politique et culture visuelle, Parigi, POLI Editions, 2018. 206 p.

ISBN : 979-10-94646-05-2.

[2018]

Volume (curatela). Libro finanziato dal programma iCAVS/Lille (Sciences et culture du visuel). Con traduzioni inedite di : Mary Ann Doane, W.J.T. Mitchell, Nicholas Mirzoeff, Susan Buck-Morss, Griselda Pollock e John

Rajchman. (ISBN) 9782370320889.

Francesca Martinez Tagliavia, "Infrapolitiche visuali. Performance di genere nell'industria italiana dello spettacolo, tra segreta visuale e resistenza post-femminista"

[2021]

Capitolo di libro. In: Cirio Rinaldi e Marco A. Pirrone, *Socioscapes. International Journal of Societies, Politics and Cultures - I*, Varazze, PM Edizioni, p. 227-248.

(ISBN) 978-88-31222-85-3

Francesca Martinez Tagliavia, « Infrapolitiche visuali. Performance di genere nell'industria

italiana dello spettacolo, tra segreta visuale e resistenza postfemminista »

[2019]

Articolo in rivista scientifica. In: *Socioscapes. International Journal of Societies, Politics and Cultures*, 2019, vol. 1, n.1, p.257-270. (ISSN) 2724-0940.

Maxime Boidy e Francesca Martinez Tagliavia, « Introduction »

[2018]

Capitolo di libro. In: Maxime Boidy e Francesca Martinez Tagliavia (a cura di), *Visions et visualités : Philosophie politique et culture visuelle*, Parigi, POLI Editions, 2018, p. 7-19.

(ISBN) 979-10-94646-05-2.

Francesca Martinez Tagliavia, « Visual Infrapolitics. Gender Performance in Italian Entertainment Industry, Between Secret Visuality and Postfeminist Emancipation »

[2018]

Articolo in rivista scientifica. In: Andrea Hayek, Arianna Mainardi e Elena Zambelli (guest editors), « Sexuality and Reproduction in Contemporary Italy: Subjectivities at the Crossroads », *Modern Italy, Journal of the Association for the Study of Modern Italy*, special issue n°2, vol. 23, 2018, p. 173-185. ISSN 1353-2944. H-INDEXT 18. Impact Factor:0,462.

Francesca Martinez Tagliavia, « Infrapolíticas visuales: autoconciencia y performatividad de género en la industria televisiva italiana », [2018]

Capitolo di libro. In: Jaime Vindel (ed.), *Visualidades críticas y ecologías culturales*, Madrid, Brumaria, 2018, p. 115-130. ISBN: 8494924710.

Juliette Farjat, Paul Guillibert e Francesca Martinez Tagliavia, « Images et pouvoirs : Berlusconi et les veline. Entretien avec Francesca Martinez Tagliavia » [2017]

Intervista in rivista di divulgazione scientifica. In: *Vacarme*, vol. 4, no. 81, 2017, p. 88-98. (ISSN) 1253-2479

Francesca Martinez Tagliavia, Recensione di : Emmanuel Alloa (dir.), Penser l'image, vol. II, Anthropologies du visuel, Digione, Les Presses du réel, 2015, [2015]

Recensione. In: *Aisthesis – Rivista di estetica online*, vol. 8, n°2, 2015, p. 229-232. (ISSN) 2035-8466. Indice di classificazione rivista: H-INDEXT 3.0. Impact factor rivista: 0.027.

Francesca Martinez Tagliavia, « The Imagination of Crowds: The Efficacy of a False Hypothesis » [2013]

Articolo in rivista scientifica. In: *Re-visiones*, n°3, 2013. Articolo tradotto in spagnolo nello stesso numero della rivista, da Paloma Checa Gismero : « La imaginación de las masas : La eficacia de una falsa hipótesis ». (ISSN) 2173-0040.

Francesca Martinez Tagliavia, « Bio-image and General Intellect: Can Images Transform Bodies ?» [2012]

Articolo in rivista scientifica. In: *Re-visiones*, n°2. 2012. Articolo tradotto in spagnolo nello stesso numero della rivista, da Ana Laura Iribas : « Bio-imagen y general intellect : cómo las imágenes transforman los cuerpos? ». (ISSN) 2173-0040.

Francesca Martinez Tagliavia, « Naissance de la bio-image » [2012]

Articolo in repository scientifica: HAL-SHS (Hyper Article en Ligne - Sciences de l'Homme et de la Société), 2012.

Redattrice del blog « Politiques de l'imagination », nella piattaforma scientifica online Culture Visuelle

[2011]
ISSN 2262-838X.

Luciano Fabro : Habiter l'autonomie/inhabiting autonomy [2010]

Comitato editoriale per: Giovanni Careri e Bernhard Rüdiger (a cura di), *Luciano Fabro : habiter l'autonomie/inhabiting autonomy*, Lione, Editions ENSBA Lyon, in collaborazione con il CEHTA/EHESS, Edizione bilingue francese/inglese, 2010. Con la bibliografia completa dell'Archivio Carla e Luciano Fabro. (ISBN) 978-2-915213-14-0.

Francesca Martinez Tagliavia, « Blob : archivio visivo e prefigurazioni », Politecnico di Torino [2010]

Francesca Martinez Tagliavia, « Gli artisti del Circolo degli Esteri » [2007]

Saggio in catalogo. In: Sergio Rossi (dir.), *Baltico Mediterraneo : Italia e Finlandia a confronto*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 23 jan. – 10 avril 2007, cat. exp., edizione bilingue italiano-inglese, Roma, Edizioni Studio Mic, 2007, p. 37-45. (ISBN) 8890135239

TRADUZIONI SCIENTIFICHE

Mary Ann Doane, « Le cinéma et la mascarade. Théoriser la femme spectatrice »
[2018]

(« Film and the Masquerade: Theorizing the Female Spectator »), tradotto dall'inglese al francese e annotato da Francesca Martinez Tagliavia, in Maxime Boidy e Francesca Martinez Tagliavia (a cura di), *Visions et visualités: Philosophie politique et culture visuelle*, Parigi, POLI Editions, 2018, p. 81-100.

Griselda Pollock, « Vision, voix et pouvoir. Histoires de l'art féministes et marxisme »

[2018]

(« Vision, Voice and Power. Feminist Art Histories and Marxism »), tradotto dall'inglese al francese e annotato da Francesca Martinez Tagliavia, in Maxime Boidy e Francesca Martinez Tagliavia (a cura di), *Visions et visualités: Philosophie politique et culture visuelle*, Parigi, POLI Editions, 2018, p. 101-128.

Daniela Angelucci, « L'inconscient optique comme 'cinépotentialité': contingence et animisme du cinéma »

Tradotto dall'inglese al francese da Francesca Martinez Tagliavia, in *Chimères*, Vol. 2, No. 89, 2014, pp. 36-47.

(ISBN) 9782749252292.

Lea Melandri, « Derrière la chaire, sous le banc : Le corps à l'école »

[2014]

Tradotto dall'italiano al francese da Francesca Martinez Tagliavia, in *Chimères*, Vol.1, No. 82, 2014, pp. 181-188.

(ISBN) 9782749241180.

Laura Menatti, « Géophilosophie: un modèle représentatif et perceptif du paysage »

[2014]

Tradotto dall'inglese al francese da Francesca Martinez Tagliavia, in *Perception Architecture Urbain*, Chris Younès e Xavier Bonnaud (a cura di), Parigi, Infolio, 2014, pp. 239-268.

(ISBN) 9782884747257.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI DI RICERCA, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, CONFERENZE E MOSTRE D'ARTE

Docente referente del corso « Les pratiques d'influence aux XXe et XXIe siècles » (Centre de Recherches Historiques/ Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi)

[11/11/2021 – 15/03/2022]

Docente referente del corso « Les pratiques d'influence aux XXe et XXIe siècles » (Centre de Recherches Historiques/ Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi)

[12/2020 – 06/2021]

Organizzazione del mini-seminario internazionale di ricerca « Les pratiques d'influence aux XXe et XXIe siècles » (Centre de Recherches Historiques/ Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi)

[06/2020]

Organizzazione del convegno internazionale di due giorni « L'influence et ses limites » (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi)

[20/06/2019 – 21/06/2019]

Organizzazione della Lectio magistralis di Allen Feldman « Of the Pointless View: From the Ecotechnology to the Ecotheology of Omnivoyant War » (Accademia di Belle Arti di Palermo)

[17/05/2019]

Organizzazione del convegno e della mostra intitolati « Batailles d'images. La propagande visuelle des élections présidentielles françaises 2017 et des élections législatives italiennes 2018 » (Maison de l'Italie - Parigi) (2018)

Organizzazione del seminario internazionale di ricerca « Analyses critiques des réactualisations de l'imaginaire fasciste dans l'Europe contemporaine » Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS/Parigi).
 [17/01/2017 – 23/05/2017]

Organizzazione della tavola rotonda internazionale « Technologies de la visibilité : visualiser les nouvelles formes de souveraineté (guerre, démocratie, Etat) » (EHESS/Parigi)
 [12/06/2015]

Invito istituzionale e organizzazione della conferenza di Susan Buck-Morss (CUNY) : « Empire visuel. Economies de l'image et de la souveraineté » (European Center for the Humanities and Social Sciences/Lilla)
 [08/06/2015]

Organizzazione della giornata di studi internazionale « Black bloc. Une (in)visibilité politique » (Université de Paris 8 - Saint-Denis)
 [08/06/2015]

Invito istituzionale e organizzazione della conferenza di Nicholas Mirzoeff (NYU) : « Activisme Visuel » (European Center for the Humanities and Social Sciences/Lilla)
 [22/10/2014]

Co-direzione del seminario internazionale di ricerca « Que fait le féminisme à la pensée critique? » (Bibliothèque de l' Arsenal, Parigi)
 [11/2012 – 06/2013]

Co-direzione del seminario internazionale di ricerca « Du Public au Commun » (Collège International de Philosophie/ Université de Paris I Panthéon Sorbonne)
 [11/2012 – 06/2013]

Co-direzione del seminario internazionale di ricerca « Partage des savoirs » (Collège International de Philosophie, Parigi)
 [11/2011 – 06/2012]

Organizzazione della proiezione e dei films di Silvia Maglioni e Graeme Thomson, Laboratoires d'Aubervilliers (Parigi)
 [02/04/2012]

Facs of Life, entre Gilles Deleuze et ses élèves (2009); Feeding Force (2012); Trans Euro Express (2012).

Curatela della mostra “Le Temps Suspendu: Une Exposition Expérimentale”. 11* Biennale di Lione (Francis)
 [01/12/2011 – 30/12/2011]

Un progetto del gruppo di ricerca ACTH (Ehess/Ensba Lione).

Organizzazione proiezione e presentazione films di Moser e Schwinger, Laboratoires d'Aubervilliers (Parigi)
 [28/02/2011]

Capitulation Project (2003); Alles wird wieder gut (2006)

Organizzazione del workshop con Ralph Ubl (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione)
 [09/02/2011 – 11/02/2011]

Organizzazione del workshop con Frédéric Moser e Philippe Schwinger (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione)
 [28/11/2010 – 30/11/2010]

Organizzazione del workshop con Michael Fried, Luc Delahaye e Jean-Pierre Criqui (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione)
 [18/05/2009 – 20/05/2009]

Organizzazione del workshop con Alfredo Pirri (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione)
 [23/02/2009 – 25/02/2009]

Organizzazione del convegno internazionale "Luciano Fabro : l'autonomie de l'artiste – espace nouveau ou dernier retranchement ?" (Ecole Nationale Supérieure des Beaux- Arts di Lione)

[30/10/2008 – 31/10/2008]

Curatela della sezione "arte contemporanea italiana", mostra "Baltico-Mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto", Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma

[23/01/2007 – 10/04/2007]

Co-organizzazione del convegno internazionale « Magia e medicina nell'arte europea »

(Università « La Sapienza » di Roma)

[25/05/2006 – 26/05/2006]

RELAZIONI IN CONFERENZE E SEMINARI

Discussant di Bernard Muller. Seminario internazionale "arte e antropologia", Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo.

[16/10/2019]

« Influence visuelle : La campagne électorale de la gauche italienne pour les élections européennes 2019, entre visibilité et empowerment des femmes » (atelier internazionale «L'influence et ses limites »)

[Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi, 21/06/2019]

Presentazione del libro, a cura di F. Martinez Tagliavia e M. Boidy, "Visions et visibilités. Philosophie politique et culture visuelle" (Parigi, Poli Editions, 2018)

[Accademia di Belle Arti di Palermo, 17/05/2019]

« Battaglie visuali d'influenza: uno studio transnazionale della campagna per le Elezioni europee 2019 » (seminario internazionale « Europa e campagne elettorali : quali prospettive ? »)

[Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Parigi, 06/04/2019]

« War room : la campagne électorale italienne et les politiques visuelles d'influence » (convegno « Batailles d'images »)

[Maison de l'Italie (Cité Internationale Universitaire), Parigi, 31/05/2018]

« Politiques des savoirs, politiques de la traduction. Retours sur la constitution et la réception française des Visual Studies » (convegno "Les désignations disciplinaires et leurs contenus : le paradigme des studies")

[Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité Laboratoire Pléiade (EA 7338) MSH Nord, 18/01/2017 – 19/01/2017]

« Image as Society : The Birth of the Visual in Classical French Sociology (1890-1914) » (convegno THE SOCIAL : the 4th International Association for Visual Culture Biennial Conference (IAVC2016@Boston), Boston University (con borsa).

[Boston University , 29/09/2016 – 01/10/2016]

« Les lois de l'imitation : le matérialisme esthétique de Gabriel Tarde » (giornata di studi del Laboratoire International de Recherches en Arts intitolata "Matérialismes esthétiques")

[Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 29/06/2016]

« De la domination de l'amour à l'amour de la domination : le dispositif visuel du charisme à l'ère Berlusconi » (convegno Configurations populistes : Représentations, transgressions, menaces)

[Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi., 05/04/2016]

« L'agency de la velina : infrapolitiques et autres actes d'image » (Guest lecture al Seminario Re-Visiones)

[Universidad Complutense de Madrid., 12/12/2015]

« Doing bodies with images : The velina and visual charisma in Berlusconi's Era »

[Guest lecture al corso Encounter Class, Pratt Institute, New York., 15/10/2015]

« Les dispositifs visuels du politique » (giornata di studi del gruppo Sciences et Cultures du Visuel/iCAVS) intitolata "Les dispositifs de l'image"
[European Center for the Humanities and Social Sciences, Lilla, 04/06/2015]

« Cultural intermediaries as "secondary authorities" : Diffusing charisma in everyday life » (Guest lecture al corso Law and the image)
[Department of Media, Culture and Communication, New York University, 04/03/2015]

Conferenza con Silvia Maglioni e Graeme Thomson (Terminal Beach)
[15° Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris (Parigi), 18/10/2013]

« Comment les images transforment les corps ? Vers une généalogie de la figure de la velina » (seminario Histoire des pratiques, histoire pragmatique)
[Centre de Recherches Historiques, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi, 11/02/2013]

« Biopolitical images and general intellect » (convegno internazionale Now ! Visual Culture)
[New York University, 31/05/2012]

« Critique féministe et critique des images : les visual studies au prisme du genre » (seminario Partage des savoirs)
[Collège International de Philosophie, Parigi. , 06/01/2012

RETI E AFFILIAZIONI

Ricercatore membro della rete internazionale di ricerca "Italian Girlhood Studies Network" (University of Exeter & Sapienza Università di Roma. Partners: ITET Statale "G. Tomasi di Lampedusa" (Sant'Agata di Militello, Tortorici - ME) e altre scuole

[University of Exeter - Sapienza Università di Roma, 01/2022 – Attuale]

Ricercatore membro del gruppo di ricerca « REPINE » (Réseau d'Etude des Pratiques d'Influence), finanziato da PSL (Paris Sciences et Lettres) – Paris Universités e dal Laboratoire TEPIS (EHESS).

[Centre de Recherches Historiques/ Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi, 2017 – Attuale]

Ricercatore membro del gruppo di ricerca « Critical Visualities : Cultural Ecologies and Research of the Common » (« I+D - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia)

[Universidad Complutense de Madrid, Madrid/Spagna, 2018 – 2020]

Ricercatore membro del gruppo di ricerca « Images of Art and Rewriting of Narratives in the Global Visual Culture » (HAR2009-10768) (I+D - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia)

[Universidad Complutense de Madrid, Spagna, 2014 – 2015]

Ricercatore membro del gruppo di ricerca « Art Contemporain et Temps de l'Histoire » (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione e Centre d'Histoire et Théorie des Arts/EHESS

Parigi)

[Parigi, 2008 – 2012]

**EMOLUMENTI COMPLESSIVI PERCEPITI A CARICO DELLA FINANZA PUBBLICA
(EX COMMA 1 TER, ART. 14, D. LGS. N. 33/2013 E SS.MM.II. ED IN RELAZIONE ALL'ART. 13
COMMA 1 DEL D.L. N. 66 DEL 24 APRILE 2014 CONVERTITO DALLA L. N. 89 DEL 23 GIUGNO 2014)**

| | |
|---|--|
| Importo complessivo degli emolumenti a carico della finanza pubblica | CUD 2023 Redditi di lavoro dipendente e assimilati con contratto a tempo indeterminato: € 19.690.26 |
|---|--|