

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Documento di impostazione

Realizzazione artistica e gestione operativa del progetto: “InCanto per Palermo – Coro Popolare della Città”

Premessa

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con il Comune di Palermo – Assessorato alle Politiche Culturali e con il supporto della Federazione Internazionale InChorus, con la quale è stato sottoscritto apposito accordo di collaborazione a titolo gratuito, promuove la realizzazione del progetto “InCanto per Palermo – Coro Popolare della Città”.

Il progetto nasce come iniziativa artistica e sociale finalizzata alla creazione di un coro cittadino aperto, inclusivo e rappresentativo della comunità palermitana, in linea con le politiche culturali e sociali dell’Amministrazione comunale e con la missione istituzionale della Fondazione.

Soggetti Coinvolti - Partner del progetto

- Comune di Palermo – Assessorato alle Politiche Sociali
 - Comune di Palermo – Assessorato alle Politiche Culturali
 - Fondazione Teatro Massimo di Palermo
 - Federazione Internazionale InChorus
-

Obiettivi del Progetto

- Valorizzare la cultura musicale come strumento di crescita personale e collettiva.
 - Promuovere l’inclusione sociale e contrastare la dispersione giovanile attraverso la pratica corale.
 - Avvicinare la cittadinanza al Teatro Massimo, favorendo un senso di appartenenza e partecipazione attiva alla vita culturale della città.
 - Creare una rete di relazioni e solidarietà intergenerazionale e interculturale attraverso la musica, strumento di coesione tra generazioni e culture diverse.
 - Diffondere la conoscenza del patrimonio musicale, sia colto che popolare, attraverso la pratica diretta.
-

Sede delle Attività

Le attività si svolgeranno prevalentemente presso gli spazi della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Al fine di favorire la massima partecipazione e il coinvolgimento diretto delle comunità locali, potranno essere organizzati incontri e attività anche in sedi decentrate nei quartieri della città.

Destinatari

Il Coro è aperto a tutti i cittadini residenti nel Comune di Palermo e nel territorio della Città Metropolitana di Palermo (italiani o stranieri), senza preclusioni, con o senza esperienza musicale, ma con una propensione verso il canto e la musica. L'unico requisito è la disponibilità a partecipare con costanza e impegno alle prove settimanali.

Struttura Organizzativa

Coordinamento Artistico

A cura del M° Michele De Luca, Coordinatore e Direttore delle Formazioni giovanili del Teatro Massimo, figura di riferimento per la progettualità musicale rivolta al territorio e ai percorsi di educazione musicale collettiva.

Al Maestro De Luca è affidata la supervisione artistica e progettuale dell'intero percorso, con il compito di garantire la qualità musicale e aggregativa dell'iniziativa, il raccordo tra i diversi partner istituzionali e artistici coinvolti e la coerenza del progetto con la missione culturale e sociale della Fondazione Teatro Massimo.

La sua supervisione rappresenta un elemento fondamentale per assicurare solidità artistica, continuità didattica e integrazione del progetto all'interno delle attività culturali del Teatro e della città.

Direzione del Coro

Affidata al Maestro Vincenzo Marino, musicista e direttore di coro con una lunga e consolidata esperienza nella formazione e conduzione di cori cittadini, scolastici e amatoriali. Da anni impegnato nella promozione della pratica corale come strumento di partecipazione sociale e culturale; il Maestro Marino ha sviluppato numerosi progetti dedicati alla diffusione del canto corale come esperienza educativa, inclusiva e aggregativa. È Direttore Artistico della Federazione Internazionale InChorus, organizzazione impegnata nella valorizzazione della coralità e nella promozione di scambi culturali tra realtà musicali nazionali e internazionali. All'interno del progetto *"InCanto per Palermo"* guiderà il percorso musicale del coro cittadino, curando la formazione vocale dei partecipanti, la scelta e la preparazione del repertorio e la realizzazione delle attività artistiche.

Assistente Musicale

Maestro Antonio Guido Vella Adamo, che avrà il compito di seguire le attività svolte dal Coro Cittadino, curarne la rendicontazione organizzativa e accompagnarne le prove, supportando il direttore nelle attività didattiche e musicali.

Attività Previste

- Incontri settimanali di prova e formazione vocale.
- Laboratori di vocalità di base, accessibili anche ai principianti.
- Progetti tematici legati al repertorio classico, popolare, sacro e contemporaneo.

- Partecipazione ad eventi pubblici organizzati dal Teatro Massimo e/o in collaborazione con enti e istituzioni locali.
 - Realizzazione di un ciclo di almeno 7–8 concerti pubblici, distribuiti nel corso del progetto.
 - Alcuni concerti saranno realizzati nei quartieri e nelle circoscrizioni della città, contribuendo ad avvicinare la musica e la cultura ai territori e alle comunità locali.
 - Tali iniziative potranno inoltre inserirsi nel più ampio programma “*Il Massimo per la Città*”, progetto promosso dalla Fondazione Teatro Massimo in collaborazione con il Comune di Palermo per portare la musica e le attività artistiche del Teatro anche nelle periferie e nei contesti urbani meno raggiunti dall’offerta culturale.
 - I concerti saranno aperti alla cittadinanza e potranno svolgersi in luoghi simbolici e socialmente significativi, come piazze, chiese, scuole, ma anche in contesti che testimoniano la vocazione inclusiva della pratica corale: periferie, ospedali, carceri, case famiglia e case di riposo.
-

Durata del Progetto

Il progetto è pensato come iniziativa continuativa, con una prima fase operativa della durata di circa dieci mesi, articolata come segue:

- Avvio delle attività: maggio 2026
- Svolgimento delle prove settimanali e dei laboratori di formazione vocale.
- Preparazione e realizzazione di un calendario di almeno 6 concerti pubblici distribuiti tra il 2026 e l’inizio del 2027.
- Conclusione della prima fase progettuale: gennaio 2027, con un evento finale che potrà svolgersi presso il Teatro Massimo o in un luogo simbolico della città.

Al termine della prima fase sarà prevista una valutazione artistica, sociale e partecipativa del progetto, con l’obiettivo di consolidare e sviluppare ulteriormente l’esperienza del Coro Popolare della Città.

Valenza Sociale e Culturale del Progetto

La realizzazione del Coro della Città si inserisce pienamente nella missione sociale e culturale della Fondazione Teatro Massimo, con il sostegno del Comune di Palermo, contribuendo a:

- Favorire la partecipazione attiva alla cultura da parte dei cittadini, contrastando l’esclusione e l’isolamento.
 - Creare nuove occasioni di dialogo tra il Teatro, le istituzioni e il territorio, rafforzando il legame tra comunità e cultura.
 - Rendere il teatro una *casa aperta*, non solo per gli spettatori, ma anche per chi desidera vivere la musica da protagonista.
 - Stimolare la nascita di una cittadinanza musicale consapevole, capace di riconoscere nella cultura uno strumento di riscatto e rinascita.
-

Comunicazione e Promozione

Il progetto sarà promosso attraverso:

- I canali ufficiali della Fondazione Teatro Massimo, del Comune di Palermo e della Federazione Internazionale InChorus (sito web, social, newsletter).
 - Collaborazioni con scuole, associazioni, centri di aggregazione, parrocchie e municipalità.
 - Campagne informative nei quartieri per coinvolgere capillarmente la popolazione.
-

Conclusioni

“InCanto per Palermo – Coro Popolare della Città” rappresenta un significativo investimento nella partecipazione culturale e nella coesione sociale.

Il progetto si configura come un ponte tra il Teatro Massimo, il Comune di Palermo e la cittadinanza, tra la pratica musicale e la vita quotidiana, promuovendo un modello di cultura condivisa, accessibile e inclusiva.

Un’iniziativa che dà voce alla città, valorizzandone l’identità e il desiderio collettivo di esprimersi attraverso il canto.
