

REGOLAMENTO DEL CORO POPOLARE DELLA CITTÀ

“InCanto per Palermo”

Premessa istituzionale

Il Comune di Palermo – Assessorato alle Politiche Sociali, in collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, sentito l’Assessorato alla Cultura, promuove il progetto “*InCanto per Palermo – Il Coro Popolare della Città*”, quale iniziativa di carattere culturale e sociale finalizzata alla promozione della partecipazione attiva dei cittadini alla vita della comunità attraverso la pratica musicale.

Il progetto è realizzato con il supporto organizzativo della *Fondazione Teatro Massimo di Palermo*, che ne cura l’attuazione artistica e gestionale, in collaborazione con la *Federazione Internazionale InChorus*, associazione impegnata nella promozione e diffusione della cultura corale, con cui la Fondazione ha sottoscritto un protocollo d’intesa.

Il presente regolamento disciplina le modalità di partecipazione e di funzionamento del Coro Popolare della Città, nel rispetto dei principi di inclusione, accessibilità e qualità artistica.

Art. 1 – Oggetto e finalità

Il presente regolamento disciplina l’organizzazione, il funzionamento e la partecipazione al Coro Popolare della Città “InCanto per Palermo”.

Il progetto è finalizzato a:

- promuovere la pratica corale quale strumento di inclusione sociale e crescita culturale;
 - favorire la partecipazione attiva dei cittadini alla vita culturale della città;
 - creare occasioni di incontro e dialogo tra generazioni e culture diverse;
 - diffondere la conoscenza del patrimonio musicale attraverso la partecipazione diretta.
-

Art. 2 – Natura della partecipazione

La partecipazione al Coro Popolare della Città è libera, volontaria e gratuita.

La partecipazione alle attività del coro:

- non costituisce in alcun modo rapporto di lavoro con il Comune di Palermo, con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo o con altri soggetti coinvolti;
 - non comporta la corresponsione di compensi o rimborsi;
 - non fa maturare alcun diritto o titolo nei confronti delle istituzioni coinvolte.
-

Art. 3 – Destinatari

Il coro è aperto ai cittadini italiani o stranieri in possesso dei seguenti requisiti:

- residenza nel Comune di Palermo ovvero nella Città Metropolitana di Palermo;
- età superiore ad anni 18 (diciotto).

Non è richiesta esperienza musicale.

Art. 4 – Modalità di iscrizione e ammissione

La partecipazione avviene mediante presentazione della domanda secondo le modalità indicate nell'avviso pubblico.

La Fondazione Teatro Massimo, quale soggetto attuatore, può prevedere:

- incontri di accoglienza;
- verifiche vocali non selettive, finalizzate alla distribuzione nelle sezioni vocali.

Per esigenze organizzative e artistiche potrà essere previsto un numero massimo di partecipanti anche in relazione ai singoli eventi.

Art. 5 – Struttura organizzativa

L'organizzazione del progetto è articolata come segue:

- Coordinamento istituzionale: Comune di Palermo – Assessorato alle Politiche Sociali e Assessorato alla Cultura;
- Soggetto attuatore: Fondazione Teatro Massimo di Palermo;
- Partner culturale: Federazione Internazionale InChorus.

La direzione artistica e musicale del coro è affidata a figure individuate dalla Fondazione Teatro Massimo.

Art. 6 – Attività del coro

Le attività comprendono:

- prove settimanali;
 - laboratori di vocalità;
 - preparazione del repertorio;
 - concerti ed eventi pubblici.
-

Art. 7 – Calendario e sedi

Le attività si svolgono con cadenza settimanale secondo calendario comunicato ai partecipanti, presso gli spazi della Fondazione Teatro Massimo e altre sedi del territorio.

Art. 8 – Obblighi dei partecipanti

I partecipanti sono tenuti a:

- frequentare con regolarità;
 - rispettare le indicazioni artistiche;
 - mantenere comportamento corretto e collaborativo.
-

Art. 9 – Rispetto dei luoghi

È obbligatorio il rispetto di spazi, arredi e attrezzature.

Eventuali danni potranno comportare esclusione e richiesta di risarcimento.

Art. 10 – Disciplina durante prove e concerti

È obbligatorio:

- rispettare orari e convocazioni;

- attenersi alle indicazioni artistiche;
 - mantenere comportamento adeguato al contesto istituzionale.
-

Art. 11 – Assenze

Assenze reiterate e non giustificate potranno incidere sulla permanenza nel coro.

Art. 12 – Valutazione artistica e permanenza nel coro

Al fine di garantire la qualità artistica e la coesione della compagine corale, il Direttore del coro, sentito il Coordinatore artistico del progetto, può effettuare valutazioni in merito alla partecipazione dei coristi.

In particolare, potrà essere disposta l'esclusione di partecipanti qualora:

- le capacità vocali risultino non adeguate allo sviluppo del repertorio;
- il livello di preparazione comprometta la qualità dell'esecuzione collettiva;
- non si registrino progressi adeguati nel percorso formativo.

Tale valutazione sarà effettuata nel rispetto dei principi di correttezza, trasparenza e finalità educativa del progetto.

Art. 13 – Decadenza

La partecipazione può cessare altresì in caso di:

- violazione del presente regolamento;
 - comportamenti incompatibili con il progetto.
-

Art. 14 – Copertura assicurativa

Saranno previste coperture assicurative per responsabilità civile nell'ambito delle attività ufficiali.

Art. 15 – Utilizzo dell'immagine

È autorizzato l'uso di immagini e registrazioni per finalità istituzionali.

Art. 16 – Privacy

I dati personali saranno trattati nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR).

Art. 17 – Durata

Il progetto è continuativo, con prima fase operativa.

Art. 18 – Disposizioni finali

La partecipazione comporta accettazione del regolamento.

Per quanto non previsto, si rinvia alle determinazioni del Comune di Palermo e della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

INFORMATIVA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento (UE) 679/2016 (GDPR) e del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni

Informativa resa ai sensi degli articoli 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 ed in relazione alle informazioni di cui si entrerà in possesso, ai fini della tutela delle persone e altri soggetti in materia di trattamento di dati personali, si informa quanto segue:

1. Finalità del Trattamento: I dati da Lei forniti verranno utilizzati allo scopo e per le finalità inerenti al progetto di riferimento.
2. Modalità del Trattamento: Le modalità con la quale verranno trattati i dati personali contemplano sia le modalità manuali che a mezzo strumenti informatici.
3. Conferimento dei dati Il conferimento dei dati è necessario per consentire la finalità di cui al presente Avviso e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati potrebbe comportare la impossibilità alla ammissione/esclusione dal progetto.
4. Comunicazione e diffusione dei dati: I dati non saranno comunicati ad altri soggetti, fatta eccezione dei titolari -Fondazione Teatro Massimo e Comune di Palermo- né saranno oggetto di diffusione Il trattamento riguarderà dati personali, pertinenti e non eccedenti lo svolgimento della procedura , di che trattasi, .
5. Titolare del Trattamento I dati saranno trattati, nella forma della contitolarità ex art 26 GDPR 679/2016 dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo, nella persona del legale Rappresentante pro tempore e dal Comune di Palermo, nella persona del Sindaco pro tempore r
6. Diritti dell'interessato In ogni momento, Lei potrà esercitare, ai sensi degli articoli dal 15 al 22 del Regolamento UE n. 2016/679, presso entrambi i titolari il diritto di: a) chiedere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali; b) ottenere le indicazioni circa le finalità del trattamento, le categorie dei dati personali, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati e, quando possibile, il periodo di conservazione; c) ottenere la rettifica e la cancellazione dei dati; d) ottenere la limitazione del trattamento; e) ottenere la portabilità dei dati, ossia riceverli da un titolare del trattamento, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, e trasmetterli ad un altro titolare del trattamento senza impedimenti; f) opporsi al trattamento in qualsiasi momento ed anche nel caso di trattamento per finalità di marketing diretto; g) opporsi ad un processo decisionale automatizzato relativo alle persone fisiche, compresa la profilazione chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; g) revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca; h) proporre reclamo ad un'Autorità di controllo.

Per esercitare i diritti, è possibile presentare richiesta scritta al responsabile trattamento dati

- ERGON.Servizio DPO@pec.it per la fondazione Teatro Massimo

- rpd@comune.palermo.it per il Comune di Palermo